



PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

Özel Yetenek Sınavı

10-14 Ağustos 2020

www.pau.edu.tr/mssf

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Pamukkale Üniversitesi Kınıklı Yerleşkesi
DENİZLİ

Pamukkale Üniversitesi
Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

MÜZİK BÖLÜMÜ

Müzik Performansları Anasanat Dalı

Kompozisyon Anasanat Dalı

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ

Tiyatro Anasanat Dalı

Dans Anasanat Dalı

İLETİŞİM:

Pamukkale Üniversitesi

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

Pamukkale Üniversitesi Kınıklı Yerleşkesi DENİZLİ

Santral : 0 258 296 20 00

Danışma : 0 258 296 13 25

Dekanlık : 0 258 296 13 32

Sekreterlik : 0 258 296 13 45

Faks : 0 258 296 13 77

E-posta : mssf@pau.edu.tr

Web : www.pau.edu.tr/mssf



Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

Misyon

Müzik ve Sahne Sanatlarında toplumun estetik değerlerini yükseltmek, kültür yaşamına katkıda bulunmak ve üstün nitelikli sanatçılar yetiştirmek.

Vizyon

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinin Vizyonu: yorum, uygulama ve araştırma boyutlarıyla sanat ve kültürün toplumda yer bulmasında ve yaygınlık kazanmasında yardımcı ve öncü olmaktır.

Eğitim ve öğretim deneyimini, yenilikçi ve yaratıcı yaklaşımlarla alanında özel yetenek ve becerisi olan öğrencileri belirleyerek zenginleştirmek,

Yaratıcı, Yenilikçi Sanat ve Kültür öğelerini güçlendirerek lider sanat kurumları arasında yer almak,

Bilimsel ve Sanatsal faaliyetlerimizle daha iyi bir geleceğin şekillenmesine katkıda bulunmak, vizyonumuzun ana öğelerini oluşturmaktadır.

MÜZİK ve SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

Özel Yetenek Sınavı

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi **Müzik** Bölümü, **Müzik Performansları** Anasanat Dalına, **Piyano** Sanat Dalı, **Klasik Gitar** Sanat Dalı, **Keman** Sanat Dalı, **Obua** Sanat Dalı olmak üzere 2020-2021 Eğitim-Öğretim yılında Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci alınacaktır.

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavları **üç aşamalı** olarak yapılacaktır. Özel yetenek sınavının ilk aşaması olan Performans sınavı **eleme niteliğinde** yapılacaktır. Performans sınavından başarılı olan adaylar ikinci ve üçüncü aşama sınavlarına girmeye hak kazanacaktır.

Özel Yetenek Sınavı sonunda adayların elde ettiği puan **Özel Yetenek Sınav Puanı** olarak belirlenir.

Özel Yetenek Sınavı Yerleştirme Sonuçları, adayların **Özel Yetenek Sınav Puanı**, **Ortaöğretim Başarı Puanı** ve **Yükseköğretim Kurumları Sınavı sonuçlarına** göre (**2019 - TYT** puanı ile başvuran adaylar için en az **200** ve üzeri, **2020 - TYT** puanı ile başvuran adaylar için en az **150** ve üzeri olmak üzere) 2020 Yükseköğretim Sınavları Kılavuzunda yer alan yükseköğretim programları özel yetenek sınavı ile seçme yöntemi uyarınca hesaplanacak ve başarılı olan adaylar açıklanacaktır.

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavı Yerleştirme Sonuçları Fakülte web sitesinden ilan edilecektir.

PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK ve SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ
Özel Yetenek Sınav Takvimi

ÖN KAYIT

13 Temmuz – 26 Temmuz 2020

Ön kayıt internet üzerinden adayların kendileri tarafından yapılacaktır.

www.pau.edu.tr/mssf

SINAV PROGRAMI

28 Temmuz 2020

Aday listeleri ve sınava giriş programının açıklanması

www.pau.edu.tr/mssf

KAYIT - KABUL ve PROVA

10-11 Ağustos 2020

Ön kayıt başvuru listesinde ismi açıklanan adayların kayıt ve evrak kabul işlemlerinin yapılması

Kayıt Kabul işlemlerini tamamlayan adayların performans sınavı prova çalışmalarının yapılması

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

BİRİNCİ, İKİNCİ ve ÜÇÜNCÜ AŞAMA SINAVLARI

12-14 Ağustos 2020

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

ÖZEL YETENEK SINAVI YERLEŞTİRME SONUÇLARI DUYURUSU

Asil ve Yedek Listelerin açıklanması

14 Ağustos 2020

www.pau.edu.tr/mssf

Özel Yetenek Sınavı

Ön Kayıt/Başvuru

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavı ön kayıt başvuruları internet üzerinden yapılacaktır.

www.pau.edu.tr/mssf

Kayıt - Kabul

Özel Yetenek Sınavı başvurularını internet üzerinden yapan adaylar başvuru için istenen bilgi ve belgeleri 10-11 Ağustos 2020 tarihlerinde saat 09:00-17:00 saatleri arasında Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi kayıt - kabul masasına **sahsen** teslim edeceklerdir. Ortaöğrenimlerini yurt dışında tamamlayan/sürdüren adayların mezuniyet belgeleri 2020 Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) aday başvuru esaslarına uygun olarak hazırlanmalıdır.

Kayıt – Kabul / Bilgi ve Belgeler

- **Başvuru Formu**
Adayların başvuru sırasında aldıkları internet çıktısı.
- **Sınav Giriş Formu / Eser Listesi**
Performans sınavı eser listesi internet çıktısı.
- **Sanatsal Özgeçmiş Dosyası**
Adaya ait özgeçmiş, Konser, Resital, Yarışma, Ödül, Orkestra ve Oda Müziği etkinliklerine ait afiş, program, basında yer almış haberler vb. bilgi ve belgelerden oluşan dosya.
- **Yükseköğretim Kurumları Sınavı Başvuru Belgesi**
2020 YKS aday başvuru belgesi / 2019 YKS Sonuç Belgesi
- **Mezuniyet Belgesi / Diploma**
Adaya ait belgenin aslı ve fotokopisi.
- **Nüfus Cüzdanı / T.C. Kimlik Belgesi**
Adaya ait belgenin aslı ve fotokopisi.
- **Fotoğraf**
Adaya ait son üç ay içinde çekilmiş 4.5x6 cm ebadında 2 adet fotoğraf.

Kontenjan*

Klasik Gitar Sanat Dalı, **Piyano** Sanat Dalı, **Keman** Sanat Dalı, **Obua** Sanat Dalı başvuruları arasından olmak üzere **toplam 20 öğrenci** alınacaktır.

Sınav Yeri

Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Kınıklı Yerleşkesi DENİZLİ

* 2020 Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzunun açıklanmasını takiben kontenjan sayısı güncellenir.

Özel Yetenek Sınavı

Birinci Aşama

Performans Sınavı:

Performans sınavı eleme niteliğinde yapılacaktır. Adaylar başvuru kabul edilen **Klasik Gitar, Piyano, Keman** ve **Obua** Sanat Dallarında hazırladıkları eserleri solo veya eşlikli olarak seslendirebileceklerdir. Performans sınavından 100 üzerinden en az 60 ve üzeri puan alan adaylar 2. (ikinci) ve 3. (üçüncü) aşama sınavlarına girmeye hak kazanırlar.

Performans Sınavına alınacak sanat dalları şunlardır:

- Klasik Gitar
- Piyano
- Keman
- Obua

Performans Sınavı provası için kayıt-kabul işlemi sırasında görevlilerden randevu alınmalıdır. Adayların eserlerinde Piyano eşliği bulunması halinde eşlikçilerini kendileri temin ederler.

Adaylar sınava girecekleri sanat dallarına ait repertuar listesinde yer alan 3 (üç) kategorinin her birinden 1 (bir) eser olmak üzere toplam 3 (üç) eser seslendirirler.

Eserlerin ilgili sanat dallarının repertuar listesi şartlarına göre ezbere icra edilmesi zorunludur.

İkinci Aşama

Algılama ve Koordinasyon Sınavı:

Adayların müzik algılama ve bellek kapasitesini ölçmek amacıyla dikte sınavı yapılacaktır. Adaylara farklı tonalite ve yapıda 2 (iki) adet dikte sorulacaktır. Adaylar sınava toplu şekilde alınacaktır ve piyanodan duydukları dikte sorularını notaya almaları istenecektir.

Üçüncü Aşama

Mülakat/Dosya İnceleme:

Adayların sınav dosyalarında bulunan Konser, Resital, Yarışma, Ödül, Orkestra ve Oda Müziği etkinliklerine ait afiş, program, basında yer almış haberler vb. bilgi ve belgelerin ve adaylar ile yapılacak mülakat değerlendirmesidir.

Değerlendirme

Özel Yetenek Sınav Puanının (ÖYSP) hesaplanması için aşağıdaki üç puan belli ağırlıklarla çarpılarak toplamı alınacaktır:

- Birinci Aşama Sınav Puanı (%40)
- İkinci Aşama Sınav Puanı (%40)
- Üçüncü Aşama Sınav Puanı (% 20)

Yerleştirmeye esas olan puanın hesaplanması için aşağıdaki üç puan belli ağırlıklarla çarpılarak toplamı alınacaktır:

- ÖYSP Standart Puanı (ÖYSP-SP)
- Ortaöğretim Başarı Puanı
- 2020- TYT Puanı (TYT-P) / 2019-TYT Puanı[†] (TYT-P)

2020 YKS Özel Yetenek Sınavı İle Seçme Yöntemi uyarınca 2019 YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilen veya özel yetenek sınavı sonucu kayıt olan adayların ortaöğretim başarı puanlarına ilişkin katsayıları yarıya düşürülecektir.

Adaylar Yerleştirme Puanlarına göre en yüksek puandan başlamak üzere sıraya konacak ve kontenjan sayısı kadar aday yerleştirmeye hak kazanacaktır.

Engelli sağlık kurulu raporu ile başvuru yapan adayların özel yetenek sınavı yerleştirme puanları 2020 YKS Özel Yetenek Sınavı İle Seçme Yöntemi uyarınca hesaplanır.

Özel Yetenek Sınav Sonuçları sınav takvimine uygun olarak fakülte web sitesinden ilan edilecektir. Adaylara ayrıca tebligat yapılmayacaktır.

Özel Yetenek Sınavları süresince teknik sonuçlara itirazlar aynı gün sınav itiraz komisyonuna, Yerleştirme Sonuçlarına itirazlar sonuç duyurusunu takiben 2 (iki) iş günü içinde Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanlığına yapılır.

Ek Hususlar

- Sınavlar sosyal mesafe kuralı gözetilerek yüz yüze yapılacaktır.
- Sınav takvimi ve sınav koşulları gelişebilecek pandemi sürecine bağlı olarak Yükseköğretim Kurulu (YÖK), Türkiye Cumhuriyeti Ölçme Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) ve/veya Pamukkale Üniversitesi tarafından alınan kararlara göre değişebilir.
- Adaylar Özel Yetenek Sınav Kılavuzunda belirtilen bütün hususları kabul etmiş sayılır.

2020-2021 Özel Yetenek Sınav Kılavuzu

Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavları Yönergesi

Uyarınca Hazırlanmıştır.

[†] 2020 Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) Kılavuzu Sınavın Değerlendirilmesi başlıklı 3.10 maddesinde belirtilen hususlara göre belirlenen puan

Klasik Gitar Sanat Dalı



Alp Ozan BURSALIOĞLU, gitar

1986'da Gaziantep'te doğdu. Gitar çalışmalarına 1999 yılında Mete Çarıkçı ile Bursa Armoni Müzik kursunda başladı. 2001 yılında Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi'ne burslu olarak kabul edildi. Aynı yıl Almanya, Koblenz'de düzenlenen gitar festivaline katıldı. David Russell, Giampolo Bandini, Manuel Barrueco, Odair Assad, Carlo Marchione, Eli Kasner, Costas Cotsiolis, Ede Roth ve Aniello Desiderio'nun derslerine katıldı. Elena Gnezdilova ve Stialiana Stavreva Markova ile oda müziği çalışmaları yaptı. 2004 yılında Bilkent Müzik Hazırlık Lisesi'ni okul ikincisi olarak bitirdi. Aynı yıl 12 Ekim tarihinde Sevda-Cenap And Vakfı'nın iş birliğiyle düzenlenen 5. Antonio Lauro Gitar Bienali çerçevesinde Kırıkkale Üniversitesi'nde bir resital verdi ve Sevda-

Cenap And Müzik Vakfı'nın sağladığı bursu almaya hak kazandı.

2005 yılında İstanbul Yıldız Teknik Üniversitesi'nin hazırladığı 3. Klasik Gitar Yorumculuğu Yarışması'nda ikincilik ödülünü kazandı. 2006 ve 2008 yıllarında Sırbistan, Belgrad'ta yapılan "The Guitar Art" Gitar Yorumculuğu Yarışmaları'nda finalist oldu. Aynı yıl Almanya'da düzenlenen "Andrea Segovia" ve "Koblenz" gitar festivallerine katıldı. Yine aynı yıl Slovenya, Ljubliana'da düzenlenen ASEG (the Association of Southeast European Guitarists) kongresine resital vermek üzere davet edildi. 2004-08 akademik yılları arası Bilkent Üniversitesi Erken Müzik Eğitim Programında, 2006-08 yılları arasında Başkent Üniversitesi Sertifika Programı kapsamında öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2008 yılında Bilkent Üniversitesi lisans programını Kürşad Terci ile, 2010 yılında Hollanda Maastricht Konservatuvarı master derecesini Carlo Marchione ile bitirdi. 2011 yılı Zuidlaren Gitar yarışmasında birincilik ödülünü aldı, 2010-11 konser sezonu içerisinde Bursa Senfoni Orkestrası, Hollanda'da NDH ve KWO orkestraları eşliğinde, S.Muratov, H.Haan ve F.Rouschop şefliğinde konserler verdi. 2013 yılı itibariyle Nemeth Quartet ile oda müziği konserleri vermektedir.

2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuvarı Sanatta Yeterlik programını başarıyla tamamlayan Dr. Öğretim Üyesi Alp Ozan Bursalıoğlu Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim üyesi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.

Klasik Gitar Sanat Dalı Repertuar Listesi

1- Etüt- Rönesans/Barok Dönem

H. VILLA-LOBOS	Bir etüt
D. AGUADO	Bir etüt
F. SOR	Bir etüt
L. BROUWER	Bir etüt (11-20)
J. DOWLAND	Fantasia veya Fancy
A. MUDARRA	Fantasia
S. L. WEISS	Fantasia veya Sütlerden bir bölüm
D. KELLNER	Fantasia
D. SCARLATTI	Sonatlar
J. S. BACH	Lut / Çello / Keman eserlerinden bir bölüm

Listedeki eserlerden/etütlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) başka bir etüt veya Rönesans/Barok dönemden başka bir eser.

2- Klasik Dönem

D. AGUADO	Bir eser veya etüt
M. GIULIANI	Op.4 / Op.15 / Op.61 / Op.107
L. LEGNANI	Bir eser veya kapris
F. SOR	Bir eser
N. COSTE	Bir eser

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Klasik dönemden başka bir eser veya uyarlama.

3- Romantik/ Çağdaş Dönem

J. K. MERTZ	Bir eser
M. M. PONCE	Bir eser veya sonatlardan bir bölüm
L. BROUWER	Bir eser
J. RODRIGO	Bir eser veya bir bölüm sonat

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Romantik/Çağdaş dönemden başka bir eser veya uyarlama.

- Adayların sınav programlarında yukarıda belirtilen her listeden bir eser olmak üzere **3 (üç) eser** bulundurması zorunludur.
- Ezber zorunludur.
- Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Adayların program seçiminde zıt tempoda (hızlı-yavaş) eserler bulundurması gerekmektedir.

Piyano Sanat Dalı



Özgün GÜLHAN, *piyano*

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat dalı öğretim üyesi Prof. Güherdal Çakırsoy ile çalışan Özgün Gülhan bölümü sınıf atlayarak ve birincilikle bitirdi. Parlak mezuniyetinin ardından kazanmış olduğu burslarla 2005 yılında Leipzig “Felix Mendelssohn Bartholdy” Müzik Akademisi’nde Prof. Markus Tomas ile çalışmalarını sürdürdü ve Haziran 2008’de “Master” derecesini birincilikle tamamladı.

Aynı akademide başladığı “Virtüözite Doktorası” nı 2010 yılı Haziran ayında üstün bir performans sergileyerek en iyi dereceyle tamamladı. Son olarak konser piyanistliği eğitiminin son aşaması olarak kabul edilen “Ustalık Sınıfı (Meisterklasse)” programına layık görülen Gülhan, okul tarihinin en iyi derecelerinden birini elde ederek eğitim sürecini tamamlamıştır.

Solo çalışmalarının yanı sıra Almanya’nın Hamburg, Berlin, Bremen, Weimar, Leipzig, Avusturya’nın Salzburg kentlerinde ve Türkiye’de düzenlenen ulusal ve uluslararası oda müziği festivallerine katılan Gülhan, Prof. Phillip Moll, Prof. Gerald Fauth, Prof. Gerlinde Otto, Prof. Jacques Rouvier gibi müzik dünyasının önemli isimleriyle çalışma imkânı bulmuştur.

Doç. Dr. Özgün Gülhan Türkiye’de ve yurt dışında kariyerini konser piyanisti olarak sürdürmekte olup aynı zamanda Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim üyesi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

Piyano Sanat Dalı Repertuar Listesi

1-Etütler

K. CZERNY	Etütler op. 299, 740
M. MOSZKOWSKY	Etütler op. 72
F. CHOPIN	Etütler (op. 10 no. 3,6, op.25 no. 7 <u>hariç</u>)

Listedeki etüt metotlarından olmak üzere bir etüt veya (bu etütlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) başka bir etüt.

2-Barok Dönem Eserleri

J. S. BACH	Küçük Prelüd ve Füg'ler, Fransız süitleri, Das wohltemperierte Klavier I-II
G. HANDEL	Suitler
D. SCARLATTI	Piyano Sonatları

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Barok dönemden başka bir eser.

3-Klasik / Romantik / Çağdaş Dönem Eser

W. A. MOZART	Piyano sonatları
J. HAYDN	Piyano sonatları
L. van BEETHOVEN	Piyano sonatları
F. CHOPIN	Prelüd'ler, Polonez'ler, Noktürn'ler, Mazurka'lar, Vals'ler, Impromptü'ler
F. MENDELSSOHN	Sözsüz Şarkılar
P. I. TCHAIKOVSKY	Mevsimler
F. SCHUBERT	Moment Musical'ler, Minuet'ler, Impromptu'ler
REGER, DEBUSSY, RAVEL, BARTOK, SAYGUN, ERKİN	'den çeşitli parçalar.

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Klasik / Romantik / Çağdaş dönemden başka bir eser.

- Adayların sınav programlarında yukarıda belirtilen her listeden bir eser olmak üzere **3 (üç) eser** bulundurulması zorunludur.
- Ezber zorunludur.
- Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Adayların program seçiminde zıt tempoda (hızlı-yavaş) eserler bulundurulması gerekmektedir.

Keman Sanat Dalı



Özgül GÖK, *keman*

Özgül Gök Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi'nde ortaöğrenimini tamamladı. Aynı üniversitenin Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde 2003 yılında "Yüksek Şeref" derecesiyle lisans eğitimini, 2005 yılında da yüksek lisans eğitimini bitirdi. 2005-2010 yılları arasında Amerika Birleşik Devletleri'nde Illinois Üniversitesi Müzik Fakültesi'nde yine keman yorumculuğu alanında doktora derecesini tamamladı.

Eğitimi süresince başta Prof. Sherban Lupu ve Prof. Server Ganiyev olmak üzere, Fadbardha Denisi ve Zehra Kuliyeve ile keman, Prof. Sherban Lupu, Stefan Milenkovic, Sibbi Bernhardsson, Masumi per Rostad ve Sumru Güner ile oda müziği, Donald Schleicher, Mahir Çakar ve Erol Erdiñç ile orkestra çalıştı. Aralarında Pacifica Quartet, Kronos Quartet, Rachel Barton Pine, Burkhard Godhoff, Tedi Papavrami,

Laurent Korcia gibi sanatçıların da bulunduğu çalıştaylara katıldı.

Pek çok solo ve oda müziği resitalleri gerçekleştirmiş ve eğitimi süresince bulunduğu Illinois Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası, Enescu Ensemble, Concerto Urbano, New Music Ensemble, Orchestre Symphonique des Jeunesses Musicales de Suisse ve Bilkent Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası'na ek olarak, Sinfonia da Camera, Champaign-Urbana Senfoni Orkestrası, Prairie Ensemble, The Baroque Artists of Champaign-Urbana, Bilkent Senfoni Orkestrası gibi profesyonel gruplarla da başkemanlı, ikinci keman grup şefi veya keman grubu üyesi olarak çalışmış; Türkiye, Amerika Birleşik Devletleri, Almanya, Çin, Japonya, Belçika, Azerbaycan, Romanya, İspanya, İtalya ve İsviçre'de sayısız konserler vermiş olan Prof. Dr. Özgül Gök, halen Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim üyesi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.

Keman Sanat Dalı Repertuar Listesi

1- Etütler

H. E. KAYSER	36 Etüt, Op.2
F. WOHLFAHRT	60 Etüt Op.45, 1. ve 2. kitap
R. KREUTZER	42 Etüt
J. F. MAZAS	Etütler Op. 36, 1. ve 2. Kitap
H. SITT	100 Etüt, 2. ve 3. Kitap

Listedeki metotlardan bir etüt veya (bu etütlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) başka bir etüt.

2- Barok Dönem Eserleri

A. VIVALDI	Solo Keman İçin Konçertolar
J. S. BACH	Solo Sonat veya Partitalar BWV 1001-1006
J. S. BACH	Solo Keman İçin Konçertolar

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Barok dönemden başka bir eserin (Piyanolu Sonatlar Hariç) bir bölümü.

3- Klasik / Romantik / Çağdaş Dönem Eserleri

G. B. VIOTTI	Keman Konçertoları No.22, 23, 24
P. RODE	Keman Konçertoları No.6, No.7, No.8
F. SEITZ	Keman Konçertoları No. 1, 2, 3, 4, 5
O. RIEDING	Keman Konçertoları Op.21, Op.25
J. B. ACCOLAY	Keman Konçertosu No.1, La minör
C. A. de BERIOT	Keman Konçertosu No.9

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Klasik / Romantik / Çağdaş dönemden başka bir eserin (Piyanolu Sonatlar Hariç) bir bölümü.

- Adayların sınav programlarında yukarıda belirtilen her listeden bir eser olmak üzere **3 (üç) eser** bulundurması zorunludur.
- Ezber zorunludur.
- Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Adayların program seçiminde zıt tempoda (hızlı-yavaş) eserler bulundurması gerekmektedir.

Obua Sanat Dalı



Selçuk AKYOL, *obua*

Selçuk Akyol ilk müzik çalışmalarına küçük yaşlarda Ali Rıza Akyol ile başladı.2000 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı obua anasanat dalı Lisans Bölümü'nden mezun oldu.2001 yılı Şubat ayında Federal Almanya Cumhuriyeti, Robert Schumann Hochschule-Düsseldorf'un sınavını kazanarak Prof. Taşkın Oray'ın sınıfında Yüksek Lisans (Künstlerische Ausbildung) öğrenimine başladı. Bu öğrenimini 2004 yılında "Sehr Gut-Çok İyi" derece ile bitiren sanatçı aynı okulda "Konzert Examen" eğitimi almaya hak kazandı. Bu öğrenimini 2006 yılı ocak ve şubat aylarında verdiği konserlerle "Auszeichnung-Yüksek Şeref" derecesi ile bitirdi.2010 yılı Ocak ayında

Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde L.A.Lebrun Re minör Obua konçertosunun Türkiye'de ilk seslendirilişini gerçekleştirerek "Sanatta Yeterlik-Doktora" eğitimini tamamladı.

Almanya'daki öğrenimi sırasında Düsseldorf Symphoniker, Bayer Orchester-Krefeld ve Notabu Ensemble-Düsseldorf'da görev aldı. Ayrıca kurucu üyelerinden olduğu Schumann-Camerata Orkestrası ile 2004 yılı eylül ayında "Deutsche-Russische Kulturbeggnung" (Alman-Rus Kültür Tanışması) organizasyonu kapsamında Rusya'nın Moskova,Nijni Novgorod,Kazan ve Volgograd gibi önemli kültür merkezlerinde konserler verdikleri turneye katıldı.2004 yılı kasım ayında Neuma Quintett ile Schmolz Bickenbach-Düsseldorf Oda Müziği Yarışması'nda birincilik ödülü aldı ve Nord-Rhein Westfallen eyaletinde konserler verdi.

2007 yılında Türkiye'ye dönen sanatçı aynı yıl Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde öğretim görevlisi ve Bilkent Senfoni Orkestrası'nda obua grup şefi olarak görevine başladı. 2011 yılında Almanya'da düzenlenen Schleswig Holstein Müzik Festivali'nde Bilkent Senfoni Orkestrası ile verdiği konserlerin yanı sıra Hamburg şehrinde festivalin "Çağdaş Türk Bestecileri" etkinliği kapsamında düzenlenen oda müziği konserinde görev aldı.2012 Kasım ayında R. Strauss Re Majör Obua Konçertosu'nu Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak seslendirdi. Sanatçı bunun yanı sıra İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Başkent Oda Orkestrası ve Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak konserler vermiştir.

Sanatçı 2020 Şubat ayında atanmış olduğu Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde öğretim üyesi olarak akademik kariyerini sürdürmektedir.

Obua Sanat Dalı Repertuar Listesi

1- Etütler

WIEDEMANN	45 Etudes
FERLING	48 Etudes
FLEMMING	25 Etudes
Karl MILLE	10 Etudes
Johann H. LUFT	24 Etudes

Listedeki eserlerden/etütlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) başka bir obua metodundan etüt.

2- Barok Dönem Eserleri

KREBS	Fantasia
G. P. TELEMANN	La Minör Sonat
J. B. LOILLETT	Do Majör Sonat
A. VIVALDI	La Minör Konçerto
A. MARCELLO	Re Minör Konçerto

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Barok dönemden başka bir eser.

3- Klasik / Romantik / Çağdaş Dönem Eserleri

L. van BEETHOVEN	Tema ve Varyasyonlar
G. DONIZETTI	Obua Sonatı
J. HAYDN	Do Majör Obua Konçertosu
WEBER	Konçertino
TOMASI	Chant Corse
E. BOZZA	Conte Pastorale
B. BRITTEN	Altı Metamorfoz
G. JACOB	Sonatina

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Klasik/Romantik/Çağdaş dönemden başka bir eser.

- Adayların sınav programlarında yukarıda belirtilen her listeden bir eser olmak üzere **3 (üç) eser** bulundurması zorunludur.
- Eserlerde **1 (bir)** bölüm ezber zorunludur.
- Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Adayların program seçiminde zıt tempoda (hızlı-yavaş) eserler bulundurması gerekmektedir.