

PROF. DR. GÜL FAHRİYE EVREN, ŞAN



Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'ndan 2004 yılında şeref derecesiyle mezun olmuştur. Aynı üniversitede başladığı yüksek lisans programından 2006 yılında, doktora programından ise 2011 yılında başarıyla mezun olmuştur.

Şan ve yorumculuk çalışmalarını Türkiye'de Prof. Dr. *Nalân Yiğit*, Doç. Keriman Davran, Ankara Devlet Opera ve Balesi Solist Sanatçı Eralp Kıyıcı, Amerika'da *Washington Üniversitesi'nde* Doç. Thomas Harper ile sürdürmüştür. Aynı zamanda *Manhattan School of Music'te* çalışan Prof. Joan Caplan'la çalışma fırsatı olmuştur. University of Washington'da misafir öğretim üyeliği süresi boyunca Thomas Harper ve Kari Ragan'ın İtalyanca, Almanca, Fransızca diksiyon ve vokal repertuar çalışmalarına katılmıştır. Müzik ve Sahne yönetmenliğini Doç. Thomas HARPER'in yaptığı G.Puccini'nin Suor Angelica Operası'nda Prima Sorella Cercatrice rolünde, F.Lehar'ın The Mery Widow Opereti'nde Clo Clo rolünde ve G.Verdi' nin Macbeth Operası'nda Cadılar Korosu ile performans gerçekleştirmiştir.

2015 GRAMMY En iyi Opera Kaydı ödülü sahibi Stephen STUBBS'ın müzik yönetmenliğinde ve The Juilliard School-New York'ta sahne yönetmenliği yapan Zack WINOKUR eşliğinde, Orfeus Ensemble ve UW işbirliğiyle sahnelenen

F.Cavalli'nin "La Calisto" Operası'nda 'Giunone' rolünü başarıyla sahnelemiştir. Barbara Hendricks, Jiri Hlinka, Esin Özsan, Prof. Dr. Wlodzimierz Zalewski, Ann Baltz (Opera Works) gibi pek çok sanatçının masterclass etkinliklerinde aktif katılımcı olarak yer almıştır. Amerika, İsveç, İtalya, İspanya gibi pek çok ülkede konserler vermiş, workshop'lar düzenlemiştir.

Evren, 2004-2006 yılları arasında Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Tiyatro ve Geleneksel Türk Müziği bölümlerinde, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Ses Eğitimi dersleri vermiştir. 2006-2023 Ocak tarihine kadar Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nde çalışmış, 2023 tarihinden itibaren Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde görev yapmaktadır.

Araştırma alanları içinde *Ses Hastalıkları, Şan Terapisi, Ses Sağlığı, Bedensel ve Zihinsel Farkındalık Teknikleri, Ses Eğitimi kapsamında Türkçe ve Yabancı Dil Eğitimi, Diksiyon* gibi konular yer almaktadır. Evren'in *Profesyonel Ses Derneği, Ses-Konuşma ve Yutma Bozuklukları* gibi derneklerde üyeliği bulunmakta, ulusal ve uluslararası alanlardaki uzmanlardan oluşan Kulak Burun Boğaz Hekimleri, Dil-Konuşma Terapistleri tarafından hazırlanan **Her Yönüyle Larengoloji** isimli geniş kapsamlı bir kitapta '**Profesyonel Ses Bozukluklarında Şan Terapisi**' isimli bölüm yazarlığı bilimsel çalışma alanlarının önemli ürünlerindendir.

MÜZİK ANASANAT DALI MÜZİK PERFORMANSLARI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI ŞAN SANAT
DALI PERFORMANS SINAVI REPERTUVAR LİSTESİ

1- Barok dönem bestecilere ait bir (1) adet **Arya Antik**

2- Üç (3) adet **Arya** (Biri reçitatifli, biri W.A. Mozart’a ait iki ‘2’ arya zorunlu olmak üzere **toplamda** üç ‘3’ adet arya seslendirilecektir. Üçüncü arya adayın seçeceği herhangi bir döneme ait olabilir).

3- Farklı dönemlerden seçilmiş bir (1) adet **Lied**

4- Bir (1) adet **Türk Eseri** (Türk bestecilere ait opera, oratoryo, kantat ya da şarkılardan seçilmiş olmalı).

- Adayın ses türüne uygun olmak koşulu ile sınav programında yukarıda belirtilen dönem ve türlerden toplamda 6 eser seslendirmesi gerekmektedir.
- Eserlerin ezbere icra edilmesi zorunludur.
- Adaylar seslendirecekleri eserler hakkında teknik, dönem, stil, Türkçe anlam, rol vb. kısa bilgiler verecektir.
- Eserler piyano eşliği ile dinlenecektir. Adaylar eşlikçilerini kendileri temin etmek zorundadırlar. Korrepetitör temin edilmemektedir.
- Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Adayların program seçiminde farklı tempolarda (hızlı-yavaş) eserler bulundurması gereklidir.



PROF. ÖZGÜN GÜLHAN, *PİYANO*

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuarı Piyano Anasanat dalı öğretim üyesi Prof. Güherdal Çakırsoy ile çalışan Özgün Gülhan bölümü sınıf atlayarak ve birincilikle bitirdi. Parlak mezuniyetinin ardından kazanmış olduğu burslarla 2005 yılında Leipzig “Felix Mendelssohn Bartholdy” Müzik Akademisi’nde Prof. Markus Tomas ile çalışmalarını sürdürdü ve Haziran 2008’de “Master” derecesini birincilikle tamamladı.

Aynı akademide başladığı “Virtüözite Doktorası”nı 2010 yılı Haziran ayında bir performans sergileyerek en iyi dereceyle tamamladı. Son olarak konser piyanistliği eğitiminin son aşaması olarak kabul edilen “Ustalık Sınıfı (Meisterklasse)” programına layık görülen Gülhan, okul tarihinin en iyi derecelerinden birini elde ederek eğitim sürecini tamamlamıştır.

Solo çalışmalarının yanı sıra Almanya’nın Hamburg, Berlin, Bremen, Weimar, Leipzig, Avusturya’nın Salzburg kentlerinde ve Türkiye’de düzenlenen ulusal ve uluslararası oda müziği festivallerine katılan Gülhan, Prof. Phillip Moll,

Prof. Gerald Fauth, Prof. Gerlinde Otto, Prof. Jacques Rouvier gibi müzik dünyasının önemli isimleriyle çalışma imkanı bulmuştur.

Prof. Özgün Gülhan Türkiye’de ve yurtdışında kariyerini konser piyanisti olarak sürdürmekte olup aynı zamanda Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim üyesi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

MÜZİK ANASANAT DALI MÜZİK PERFORMANSLARI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI PİYANO SANAT DALI PERFORMANS SINAVI REPERTUVAR LİSTESİ

1-ETÜTLER

F. CHOPIN	Etütler (op.10 no 3,6, op.25 no. 7 <u>hariç</u>)
A. SCRIBIN	Tüm etütleri
F. LISZT	Tüm etütleri

Listedeki etüt metodlarından olmak üzere bir etüt veya (bu etütlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) başka bir etüt.

2-BAROK DÖNEM ESERLERİ

J. S. BACH	Partitalar , İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Das wohltemperierte Klavier I-II, İtalyan Konçertosu
D. SCARLATTI	Piyano Sonatları (en az 2 sonat)
J. P. RAMEAU	Piyano için Gavotte, Piyano Süitleri

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Barok dönemden başka bir eser.

3-KLASİK DÖNEM ESERLERİ

W. A. MOZART	Piyano Sonatları
L. van BEETHOVEN	Piyano sonatları
J. HAYDN	Piyano sonatları

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Klasik dönemden başka bir eser.

4-ROMANTİK DÖNEM ESERLERİ

F. CHOPIN	Baladlar, Prelüdlar, Polonezler, Noktürnler
F. LISZT	Baladlar, Mephisto Vals, Annees de Pelerinage I-II-III, Sonatlar
J. BRAHMS	Rapsodiler, op.116, 117, 118, 119

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Romantik dönemden başka bir eser.

- Adayların sınav programlarında yukarıda belirtilen her listeden bir eser olmak üzere 4 (dört) eser bulundurulması zorunludur.
- Ezber zorunludur.
- Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Adayların program seçiminde zıt tempoda (hızlı-yavaş) eserler bulundurulması gerekmektedir.

DOÇ. SELÇUK AKYOL, OBUA



Selçuk Akyol ilk müzik çalışmalarına küçük yaşlarda Ali Rıza Akyol ile başladı.2000 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı obua anasanat dalı Lisans Bölümü'nden mezun oldu.2001 yılı Şubat ayında Federal Almanya Cumhuriyeti,Robert Schumann Hochschule-Düsseldorf'un sınavını kazanarak Prof. Taşkın Oray'ın sınıfında Yüksek Lisans (Künstlerische Ausbildung) öğrenimine başladı.Bu öğrenimini 2004 yılında "Sehr Gut-Çok İyi" derece ile bitiren sanatçı aynı okulda "Konzert Examen" eğitimi almaya hak kazandı.Bu öğrenimini 2006 yılı ocak ve şubat aylarında verdiği konserlerle "Auszeichnung-Yüksek Şeref" derecesi ile bitirdi.2010 yılı Ocak ayında Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde L.A.Lebrun Re minör Obua konçertosunun Türkiye'de ilk seslendirilişini gerçekleştirerek "Sanatta Yeterlik-Doktora" eğitimini tamamladı.

Almanya'daki öğrenimi sırasında Düsseldorf Symphoniker,Bayer Orchester-Krefeld ve Notabu Ensemble-Düsseldorf'da görev aldı.Ayrıca kurucu üyelerinden olduğu Schumann-Camerata Orkestrası ile 2004 yılı eylül ayında "Deutsche-Russische Kulturbegegnung" (Alman-Rus Kültür Tanışması) organizasyonu kapsamında Rusya'nın Moskova,Nijni Novgorod,Kazan ve Volgograd gibi önemli kültür merkezlerinde konserler verdikleri turneye katıldı.2004 yılı kasım ayında Neuma Quintett ile Schmolz Bickenbach-Düsseldorf Oda Müziği Yarışması'nda birincilik ödülü aldı ve Nord-Rhein Westfalen eyaletinde konserler verdi.

2007 yılında Türkiye'ye dönen sanatçı aynı yıl Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde öğretim görevlisi ve Bilkent Senfoni Orkestrası'nda obua grup şefi olarak görevine başladı.2011 yılında Almanya'da düzenlenen Schleswig Holstein Müzik Festivali'nde Bilkent Senfoni Orkestrası ile verdiği konserlerin yanı sıra Hamburg şehrinde festivalin "Çağdaş Türk Bestecileri" etkinliği kapsamında düzenlenen oda müziği konserinde görev aldı. 2012 Kasım ayında R.Strauss Re Majör Obua Konçertosu'nu Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak seslendirdi. Sanatçı bunun yanı sıra İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Başkent Oda Orkestrası ve Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak konserler vermiştir. Sanatçı 2020 Şubat ayında atanmış olduğu Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde akademik kariyerini sürdürmektedir.

MÜZİK ANASANAT DALI MÜZİK PERFORMANSLARI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI OBUA
SANAT DALI PERFORMANS SINAVI REPERTUVAR LİSTESİ

1- ETÜTLER

E. BOZZA	18 Etudes
K. MILLE	15 Etudes
J. H. LUFT	24 Etudes

Listedeki aynı/farklı obua metodlarından 2 etüt.

2- SOLO PARÇA / EŞLİKLİ PARÇA / SONAT

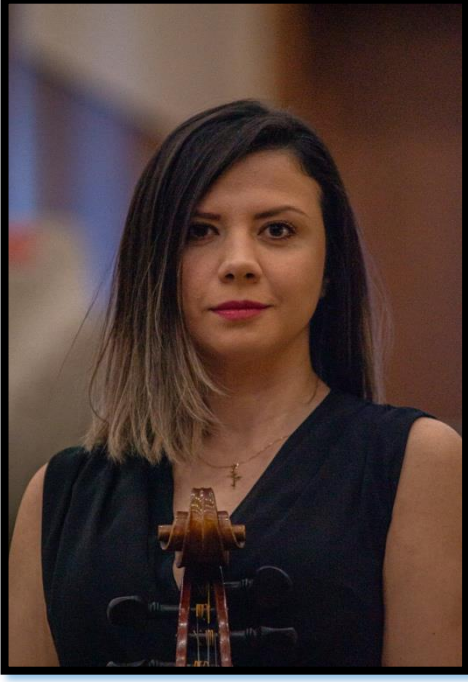
Solo veya eşlikli 2 parça / Sonatlarda farklı karakterde 2 bölüm.

3- KLASİK DÖNEM ESERLERİ

W. A. MOZART	Do Majör Obua Konçertosu
J. HAYDN	Do Majör Obua Konçertosu
A. LEBRUN	Re Minör Obua Konçertosu

Listedeki eserlerden veya bu seviyedeki diğer obua eserlerinden farklı karakterde 2 bölüm.

- Adayların sınav programında yukarıda belirtilen etüd listesinden bir (1) etüd, ve solo parça/eşlikli parça/sonatlardan iki (2) bölüm, konçerto listesinden iki (2) bölüm olmak üzere beş (5) eser bulundurması zorunludur.
- Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Adayların program seçiminde farklı karakter veya tempoda (hızlı-yavaş) eserler bulundurması gereklidir.
- Adaylar eserlerinde piyano eşlikle çalmak isterlerse, eşlikçilerini kendileri temin etmek zorundadırlar.



Derya Kırac Sabzehzar, 1999 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Melih Kara ile viyolonsel eğitimine başlamıştır. 2007 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından düzenlenen “Genç Solistler” sınavını kazanarak Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası eşliğinde C. Saint-Saëns'ın Op. 33 No. 1 Viyolonsel Konçertosu'nu seslendirmiştir. 2009–2010 eğitim-öğretim yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Viyolonsel Sanat Dalı lisans programından mezun olmuştur.

2008 ve 2010 yıllarında orkestra şefi Cem Mansur yönetimindeki Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası'nın (UGSO) Almanya ve İtalya konser turnelerinde yer almış, bu orkestra ile keman sanatçısı Salvatore Accardo'ya eşlik etme fırsatı bulmuştur.

2008–2018 yılları arasında Borusan Filarmoni Orkestrası, Orchestra'Sion, Marmaris Oda Orkestrası ve Antalya Devlet Senfoni Orkestrası gibi toplulukların çeşitli konser ve projelerinde viyolonsel grup üyesi olarak yer almıştır. Sanatsal eğitimi süresince Sinan Dizmen, Çağ Erçağ, Carol Ou, Elinor Frey ve Amedeo Cicchese ile solo viyolonsel, oda müziği ve orkestra müzisyenliği alanlarında çalışmıştır.

2019 yılında Gürcistan'da gerçekleşen Tsinandali Festivali kapsamında, Pan-Caucasian Youth Orchestra (PCYO) bünyesinde viyolonsel grubu üyesi olarak yer almıştır. Bu orkestra ile Gianandrea Noseda, Jukka-Pekka Saraste, Lahav Shani ve Claudio Vandelli yönetiminde gerçekleşen konserlerde sahne almış; Mischa Maisky ve Yuja Wang gibi dünyaca tanınmış solistlere eşlik etmiştir.

Yo-Yo Ma tarafından kurulan Silkroad projesi kapsamında gerçekleştirilen Global Musician Workshop 2021 programına burslu katılım hakkı kazanmıştır. Çellist ve besteci Mike Block tarafından yürütülen bu çalıştayda, farklı müzik gelenekleri arasındaki etkileşim, doğaçlama ve disiplinler arası müzikal yaklaşımlar üzerine eğitimlere katılmıştır.

Sanatta yeterlik tezinde, çellist ve besteci Sulkhan Tsintsadze'nin Gürcü halk ezgilerinden yararlanarak bestelediği “Viyolonsel ve Piyano için Halk Temaları Üzerine Beş Parça” adlı eserini incelemiştir. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Viyolonsel Sanat Dalı'nda yürüttüğü sanatta yeterlik programını 2021 yılında tamamlayan Sabzehzar, bu çalışma kapsamında Gürcistan'da gerçekleştirdiği görüşmeler aracılığıyla bestecinin müzikal yaklaşımını ve eserlerindeki Gürcü halk müziği unsurlarını ele almıştır. Ayrıca Gürcü ve Türk müziği gelenekleri arasındaki benzer faktörler üzerine Prof. Esra Berkman ile değerlendirmelerde bulunmuştur.

Sanatsal faaliyetlerinin yanı sıra akademik çalışmalarını viyolonsel pedagojisi, performans ve performans kaygısı, doğaçlama, klasik müzik ile farklı müzik gelenekleri arasındaki etkileşim ve dijital teknolojilerin müzik eğitimindeki kullanımı gibi alanlar üzerine yoğunlaştırmaktadır. Ulusal ve uluslararası hakemli dergilerde bu alanlarla ilgili yayımlanmış makaleleri ve bilimsel toplantılarda sunulmuş bildirileri bulunmaktadır.

2024 yılında Uluslararası Akademik Kurul Başkanlığı tarafından Doçent unvanı almaya hak kazanan Derya Kırac Sabzehzar, Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır.

MÜZİK ANASANAT DALI MÜZİK PERFORMANSLARI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
VİYOLONSEL SANAT DALI PERFORMANS SINAVI REPERTUVAR LİSTESİ

1- ETÜTLER:

D. Popper	Op. 73
J.J.F. Dotzauer	Vol. 2
J. L. Duport	21Etüt

Listedeki etüt kitaplarından seçilmiş bir etüt.

2-SOLO ESER:

J.S. Bach – Viyolonsel Süitleri No.1–4 (BWV 1007–1010) arasından seçilecek bir süitten iki farklı dans bölümü

3-SONATLAR:

J.S. Bach	Viyolonsel ve Klavsen Sonatları (Gamba Sonatları)
L.Boccherini	Viyolonsel Sonatları
L.v. Beethoven	Viyolonsel Sonatı No.2 Sol minör
L.v. Beethoven	Viyolonsel Sonatı No.3 La major
L.v. Beethoven	Viyolonsel Sonatı No.4 Do major
N. Myaskovsky	Viyolonsel Sonatı No.1 Op.12
N. Myaskovsky	Viyolonsel Sonatı No.2 Op.81
D. Kabalevsky	Viyolonsel Sonatı Op.71
F. Mendelssohn	Viyolonsel Sonatı No.2 Op.58
E. Grieg	Viyolonsel Sonatı Op.36
J. Brahms	Viyolonsel Sonatı No.1 Op.38

Listedeki sonatlardan birinin bir hızlı bir de yavaş bölümü.

4- KONÇERTOLAR:

B. Romberg	Konçerto No.2 Op.3 Re majör
G. Goltermann	Konçerto No.1, No.2, ya da No.3
D.v. Goens	Konçerto No.1 Op. 7 La minör
L. Boccherini	Konçerto Si bemol majör ya da Sol majör
D. Kabalevsky	Konçerto No.1 Op. 49 Sol minör
S. Saens	Konçerto No.1. La minör
C. Davidoff.	Konçerto No.1 Si minor Op.5, No.2 La major Op. 14, No.4. Mi minor Op.31
J. Haydn	Konçerto No.1. Hob. VIIb/1 Do majör ya da No.2 Re Majör Hob. VIIb/2
É. Lalo	Konçerto Re minör
R. Schumann	Konçerto Op. 129 La Minör
E. Elgar	Konçerto Op. 85 Mi minör
A. Dvořák	Konçerto Op. 104 Si minör

Listedeki konçertolardan birisinin (varsa kadansı ile birlikte) bir bölümü.

- Adayların sınav programlarında yukarıda belirtilen her başlıktan bir eser olmak üzere 4 (dört) eser bulundurması zorunludur.
- Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Sonat haricinde ezber zorunludur.

Adaylar eserlerinde piyano eşlikle çalmak isterlerse, eşlikçilerini kendileri temin etmek zorundadırlar.

DR. ÖĞRETİM ÜYESİ ECE AKYOL, *VİYOLA*



Ece Akyol müzik çalışmalarına 1991 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Çiğdem Altaş Epikmen ile başladı. Bu süre içerisinde aynı okulda Veniamin Warshavsky ve Lier-Belçika'da Wim Meuris ile çalışma olanağı buldu.

1998 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne tam burslu olarak kabul edildi ve viyola bölümünde Cavid Cafer ile çalışmalarına başladı. Lisans eğitimi süresince Prof.Hariolf Schlichtig, Prof.Yuri Gandelsman, Prof.Michael Kugel, Prof.Tatiana Masurenko ve Prof.Felix Schwartz'ın ustalık sınıflarına katıldı. 2002 yılında Kanada Victoria Conservatory of Music'te Prof.Burkhard Godhoff ile çalıştı.

2004-2006 yılları arasında Yüksek Lisans/Master ve 2006-2010 yılları arasında Sanatta Yeterlik/Doktora öğrenimini tamamlayan sanatçı, 2004 yılından itibaren Bilkent Senfoni Orkestrası'nda görev almaya başladı. 2005 yılında Polonya'da Dr.Jerzy Kosmala'nın ustalık sınıfına katıldı.

2010 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde öğretim görevlisi ve Bilkent Senfoni Orkestrası'nda viyola grubu üyesi olarak görevine başladı. 2012 yılında Bilkent Senfoni Orkestrası ile Schleswig Holstein

Müzik Festivali kapsamında konserlere katıldı ve festivalin “Çağdaş Türk Bestecileri” etkinliği kapsamında Hamburg-Almanya'da düzenlenen oda müziği konserinde görev aldı. 2013-2020 yılları arasında aynı kurumda viyola bölümü koordinatörü olarak görev yaptı.

Ece Akyol 2020 Ağustos ayından bu yana Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.

MÜZİK ANASANAT DALI MÜZİK PERFORMANSLARI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI VİYOLA SANAT DALI PERFORMANS SINAVI REPERTUVAR LİSTESİ

1-ETÜTLER

R. KREUTZER	42 Etüt
J. F. MAZAS	Etütler Op.36, 2.Kitap
F. FIORILLO	31 Selected Studies for Viola
F. FIORILLO	36 Etüd veya Kapris
P. RODE	24 Kapris
F. A. HOFFMEISTER	12 Etüt

Listedeki metotlardan bir etüt veya (bu etütlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) başka bir etüt

2-KONÇERTOLAR

F. HOFFMEISTER	Viyola Konçertosu Re Majör
C. STAMITZ	Viyola Konçertosu Re Majör veya La Majör
J. SCHUBERT	Viyola Konçertosu Do Majör
A. ROLLA	Viyola Konçertosu Mi bemol Majör veya Fa Majör
C. FORSYTH	Konçerto Sol Minör

Listedeki konçertolardan birinin veya (bu konçertoların seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) başka bir konçertonun farklı tempoda iki bölümü.

3-SOLO ESER

J. S. BACH	Solo Viyolonsel Sütleri
J. S. BACH	Solo Sonat veya Partitalar BWV 1001-1006

Listedeki sütlerden birinin farklı tempoda iki bölümü.

- Adayların sınav programında yukarıda belirtilen etüd listeden bir (1) etüd, konçerto listesinden iki (2) bölüm, ve solo eser listesinden iki (2) bölüm olmak üzere beş (5) eser bulundurması zorunludur.
- Ezber zorunludur.
- Sınav esnasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Adayların program seçiminde farklı karakter veya tempoda (hızlı-yavaş) eserler bulundurması gereklidir.
- Adaylar eserlerinde piyano eşlikle çalmak isterlerse, eşlikçilerini kendileri temin etmek zorundadırlar.