

pamuk:
hesne-
nin
belleği

12-30
haziran
2023



CAFER SADIK ABALIOĞLU
EĞİTİM VE KÜLTÜR VAKFI

DANIŞMANLAR

Ceren TEKİN KARAGÖZ
İbrahim KARAGÖZ

TOPLULUK BAŞKANI

A.KADİR ÇAKAL

DİZGİ

Gizem EREN

AFİŞ TASARIM

A. Kadir ÇAKAL
H. Nihal ÇETİN

İLLÜSTRATÖR

B. Yağmur KIRIMTAY

SOSYAL MEDYA

A. KADİR ÇAKAL
CANSU DEMİR
GİZEM EREN

Pamukkale Üniversitesi
Resim İş Eğitimi Anabilim Dalı
Rönesans Sanat Topluluğu
Pamuk: Nesnenin Belleği Sergisi

Haziran 2023

Tüm hakları saklıdır.

Cafer Sadık Abalıoğlu Eğitim ve Kültür
Vakfına mekan desteğinden dolayı
teşekkür ederiz.

KATILIMCILAR

ABDÜLKADİR SARITAŞ
A.KADİR ÇAKAL
AYBÜKE AYDOĞDU
B.YAĞMUR KIRIMTAY
BERRA ERDİŞ
BEYHAN ERDOĞDU
BEYZANUR BARUT
BURAK KIRAZ
CANCU DEMİR
DOĞA KARAĞOLU
FATMA NAZ ÖK
FİRDEVS AKOĞ
GİZEM EREN
GÜLNAME KOÇYİĞİT
G.DURU İNANÇ
H.NİHAL ÇETİN
İ.YAĞMUR KAYA
İREM KUTLU
M.SENA TÜRKMEN
MELEK NUR KAPLAN
MELİKE TAY
OKAN SELÇUK
ÖZGE ŞAHBAZ
RÜMEYSA MUCİP
SELCAN TAKTAK
SEMİH KAMBUR
SEVBAN ARILIK
TOLGA KESKİN
TUANNA AYYILDIZ
TURGUT BİRCAN
Ü.GÜLSÜM KADEM
VİLDAN UÇAR
YAĞMUR ÜNSAL
YİĞİT DAĞ
Z.MERVE ÇOPUR
ZEKİYE ŞAHİN
ZEYNEP SENA KÜÇÜKYILMAZ
BEREN TOPUZ
BUSE NUR KART
AYBARS TÜRKÖZ
ATİKE ZEYNEP ÇAKMAK

PAMUK

NESNENİN BELLEĞİ

Sizleri pamuğun büyülü dünyasına davet ediyoruz. Bu sergi, metafor ve literal tasvir biçimleriyle pamuğun kültürel birikimi ve önemini keşfetmek için deneyimliyoruz.

Pamuk, dünyanın en eski tarım ürünlerinden biri olarak bilinen bitkidir. Pamuk doğanın bize sunduğu en değerli hazinelerden biridir. Binlerce yıldır insanlık için önemli bir rol oynamış, giyimden sanata, endüstriyelden tıbbaya kadar pek çok alanda kullanılmıştır. Hem pratik hem de estetik açıdan birçok fayda sunan pamuğun, dünya çapında ekonomik ve kültürel bir etkisi bulunmaktadır.

Bu sergide, eski kadim şehirlerden Denizli'nin Pamuk endüstrisi ile olan ilişkisi arkeolojik mecazı olan Pamukkale'si bizler için metaforun vuku bulması ve başlangıcımız oldu. Süreç, bize pamuğun tarihine ve evrimine göz atmamızı, pamuğun nasıl yetiştiğini, nasıl işlendiğini ve sonunda bize sunulan ürünlere dönüştüğünü, pamuğun üretim sürecinde kullanılan teknolojilerin gelişimi ve modern tarım yöntemlerinin etkisi üzerine de gözlemleme, keşfetme olanağı sundu. Ancak pamuğun sadece pratik bir malzeme olmadığını, aynı zamanda sanatsal görsel bir temsilin ifadesi olduğunu deneyimledik. Bu ortak çabamızda izleyicilerimiz; Sanatçıların pamuğu nasıl kullandığını, ona nasıl şekil verdiğini ve nasıl ilham aldığını gözlemleyeceksiniz. Sergimizde, nesne olarak pamuğun sanat dünyasındaki yaratıcı ve dönüştürücü gücünü de göreceksiniz. Pamuğun doku, renk ve desenlerle birleşerek ortaya çıkardığı güzellikleri keşfedecek ve sanatın sınırlarını zorlayan eserlere tanıklık edeceksiniz.

Bu serginin amacı, pamuğun doğayla uyumlu bir şekilde yetiştirildiği ve sürdürülebilir bir kaynak olarak kullanıldığı projeler hakkında farkındalık yaratmak. Pamuğun hem bugün hem de gelecek nesiller için nasıl değerli bir kaynak olduğunu anlayamaya yöneliktir. Pamuğun sürdürülebilir kullanımı ve geri dönüşümüne yönelik yenilikçi çözümlerin sanat ve ekolojinin ortak pratikleriyle konuşulması tartışılması hedeflenmektedir.

Sergimiz, pamuğun bizi nasıl sarmaladığını ve hayatımızdaki önemini göstermek için burada.

Sizi bu keşif yolculuğuna davet ediyoruz.

İyi geziler dileriz!

pamuk cotton

Rönesans Sanat
Topluluğu

12.06
2023
SAAT
16.00

Sümer Mah. No:78 Çal Caddesi
Cafer Sadık Abalıoğlu Eğitim Ve Kültür Vakfı

NESNENİN BELLEĞİ SERGİSİ

CEREN TEKİN KARAGÖZ
İBRAHİM KARAGÖZ

KATILIMCILAR

ABDULKADİR SARITAS - A.KADİR ÇAKAL - A.ZEYNEP ÇAKMAK - AYBARS TÜRKÖZ - AYBÜKE
AYDOĞDU - BEREN TOPUZ - B.YAĞMUR KIRIMTAY - BERRA ERDİS - BEYHAN ERDOĞRU - BEYZANUR
BARUT - BURAK KIRAZ - BUSE NUR KART - CANSU DEMİR - DOĞA KARAOĞLU - FATMA NAZ ÖK -
FİRDEVS AKOĞ - GİZEM EREN - GULNAME KOÇYİĞİT - G.DURU INANC - H.NİHAL ÇETİN - YAĞMUR
KAVA - İREM KUTLU - M.SENA TURKMEN - MELEK NUR KAPLAN - MELİKE TAY - OKAN SELÇUK -
ÖZGE ŞAHBAZ - RUMEYSA MUCİP - SELCAN TAKTAK - SEMİH KAMBUR - SEVBAN ARILIK - TOLGA
KESKİN - TUANNA AYYILDIZ - TURGUT BİRCAN - Ü.GÜLSÜM KADEM - VILDAN UÇAR - YAĞMUR
UNSAI - YIGİT DAĞ - Z.MERVE ÇOPUR - ZEKİYE ŞAHİN - ZEYNEP SENA KÜÇÜKYILMAZ



CAFER SADIK ABALIOĞLU
EĞİTİM VE KÜLTÜR VAKFI



CAFER SADIK ABALIOĞLU
EĞİTİM VE KÜLTÜR VAKFI



PAMUK SERGİSİ

NESNENİN BELLEĞİ

12 HAZİRAN 16:00



CAFER SADIK ABALIOĞLU EĞİTİM VE KÜLTÜR VAKFI MERKEZEFENDİ SÜMER MAH. NO:116 ÇAL CADDESİ

KÜRATÖR
CEREN TEKİN KARAGÖZ
İBRAHİM KARAGÖZ
KATILIMCILAR
ABDULKADİR SARITAS
A.KADİR ÇAKAL
A.ZEYNEP ÇAKMAK
AYBARS TÜRKÖZ
AYBÜKE AYDOĞDU
BEREN TOPUZ
BERRA ERDİS
BEYHAN ERDOĞRU
BEYZANUR BARUT
BURAK KIRAZ
CANSU DEMİR
DOĞA KARAOĞLU
FATMA NAZ ÖK
FİRDEVS AKOĞ
GİZEM EREN
GULNAME KOÇYİĞİT
G.DURU INANC
H.NİHAL ÇETİN
İREM KUTLU
M.SENA TURKMEN
MELEK NUR KAPLAN
MELİKE TAY
OKAN SELÇUK
ÖZGE ŞAHBAZ
RUMEYSA MUCİP
SELCAN TAKTAK
SEMİH KAMBUR
SEVBAN ARILIK
TOLGA KESKİN
TUANNA AYYILDIZ
TURGUT BİRCAN
Ü.GÜLSÜM KADEM
VILDAN UÇAR
YAĞMUR UNSAI
YIGİT DAĞ
Z.MERVE ÇOPUR
ZEKİYE ŞAHİN
ZEYNEP SENA KÜÇÜKYILMAZ

R
Ö
N
E
S
A
N
S

S
A
N
A
T

T
O
P
L
U
L
U
Ğ
U



PAMUK: NESNENİN BELLEĞİ SERGİSİ

RÖPORTAJ:

Doç. Dr. Ceren TEKİN KARAGÖZ
Denizli-2023

Denizli'nin pamuk ile çok eski bir ilişkisi var. 2020 yılında Bülent UYMAZ ile ilgili konuşurken aslında Cafer Sadık Abalioğlu Eğitim ve Kültür Vakıf'ının da içinde bulunduğu eski çırçır fabrikasının bulunduğu alanda hala çalışan ve emek veren insanların pamuk ile ne kadar yakından ilişkili olduklarını gördüm. Bülent bey bana kendisinin yıllarca Abalioğlu ailesiyle birlikte pamuk işinde çalıştığını, çırçır işi artık sürdürülemez duruma geldiğinde ise hayatlarının pamuktan uzak yeni bir döneme nasıl geçtiklerini, 15 yıl öncesine kadar yaygın bir şekilde Denizli'de hala pamuk üretimi devam ederken zamanla toprağın nasıl kuraklaştığını, verimin azaldığını ve Denizli'de fabrikaların çırçır işinden uzaklaştığını anlatmıştı. Bahtiyar AKSOY'da aynı şekilde Acıpayam'ın bir köyünden Sarayköy'le pamuk tarlalarında çalışmaya giden bir ailede büyümenin nasıl bir şey olduğunu ve hayatlarının

aslında en önemli geçim kaynağı olan pamuğun, yöre halkının toplumsal belleğinde ne kadar önemli bir yeri olduğunu anlattı bizlere. Ayrıca yanlış kullanım sonucu büyük menderes nehrinin tahribata uğramasıyla, Büyük Menderes havzasındaki yaşamın ve tabii yüz yıllardır bu havzada pamuğun yetişmesine olanak sağlayan bu ekosistemin nasıl sekteye uğradığını söyledi. 2023 yılına geldiğimizde ise Yaşar Kımıl Fen lisesi öğretmeni İbrahim Karagöz ve Rönesans Sanat Topluluğu yönetim ekibiyle yaptığımız görüşmelerde eski bir çırçır fabrikası olan bu mekanda pamuğun hikayesini yeniden yaşatmanın etkili bir sanatla öğrenme alanı sunacağını düşünerek bu projenin hayata geçmesini sağladık. Katkı sunan herkese sonsuz teşekkür ederiz.



PAMUK NESNENİN BELLEĞİ

Rönesans Sanat Topluluğu, Pamukkale Üniversitesi 2022 - 2023 eğitim öğretim yılı başlangıcı da kurulan yeni bir topluluktur. Topluluğun, sanatın hayattaki önemini insanlara anlatmak, estetik bakış açısı oluşturmak, çağdaş sanat dallarını tanıtarak projeler geliştirmek ve farklı meslek gruplarıyla çalışmalar düzenleyip, iş olanakları için öğrencilere aracı olmak gibi amaçları bulunmaktadır.

Üniversite bünyesinde yeni bir topluluk olarak yıl içinde birçok etkinliklere katılmış ve son olarak "Pamuk: Nesnenin Belleği" sergimizi düzenlemiş bulunmaktayız. Kısa sürede özverili bir proje ortaya çıkarmış olmaktan gurur duyuyoruz. Başta danışman hocamız Ceren TEKİN KARAGÖZ olmak üzere RESET başkanı Ahmet Kadir ÇAKAL, kurucu başkan Gizem EREN, yönetim ekibi ve reset üyelerine teşekkür ederiz.

Ayrıca lise öğrencileri ile akran öğrenmesi gerçekleştirmemizi sağlayan ve kolektif bir sergi projesinin gerçekleştirilmesinin öğretici bir proje pratiği olacağını söyleyerek bu doğrultuda yola koyulmamıza olanak sağlayan ve bizleri lise öğrencileri ile bir araya getiren Yaşar Kımıl Fen Lisesi Görsel Sanatlar öğretmeni İbrahim KARAGÖZ başta olmak üzere bütün katılımcı öğrencilere teşekkür ederiz.

Bu proje, lise ve üniversite öğrencilerinin kolektif çalışmalarının ürünüdür.

Özverili çalışmalar, emek ve yaratıcılık süreçleriyle hazırlanmış olan "Pamuk: Nesnenin Belleği" sergi kataloğumuzu sunmaktan gurur duyuyoruz.

Çağımızın ruhu

Sen, ben, öteki özünü bulma aşamalarını zorlukla atlatanlar, baştan bilenler, hala arayanlar bu değeri kaybetmeyi göze alamaz ya da almamalı. Yeşile baktığında farklı tonlar görmek, hem selvi hem üzüm görmek, alt metinleri boş geçmeden her bir notanın farklı kombinasyonlarıyla zevk almayı bilmek. Bu eserde belki ilk bakışta farklı şeyler göze çarpabilir ama alt metninde toplumsal baskıların, bireysel farklılıklara etkisi ve bireyin sağlam durma çabası bulunmaktadır.

Model plastik dünyamızın sembolüken, parçalı yapısının iplerle bağlanması toplumsal baskının altında bedenin, psikolojinin bir arada kalma çabasını simgeler. Bedende Farklı materyal kullanmamız, bireylerin özgünlüğüne göndermedir. Uzak doğu inanışından esinlenerek kırmızı ipler kadersel bağları temsil eder.

KATILIMCILAR

Duru İNANÇ - Firdevs AKOĞ - Gizem EREN
Okan SELÇUK - Zeynep Merve ÇOPUR



NE G

KATILIMCI

Vildan UÇAR

GİZ

Sanatın ve estetiğin Adem'in varoluşundan beri yegane dürtü haline geldiği gerçeği azımsanmayacak ölçüdedir. Değişen koşullar ve ihtiyaçlar doğrultusunda zamanla sanatta hem materyal olarak hem de fikir olarak gelişim ve dönüşüm senkronize olmuştur. Yapılan sanat eserlerinde sanatçının iç dünyasının dışa vurumunun yanı sıra, toplumun ihtiyaçlarının ve sosyolojik düşüncelerinin aynası olmaktan geri kalmamıştır. Değişen akım argümanlarının; sanatın ve eserlerin bilinenin çok ötesinde, ruhumuzda, içimizde, bereketli topraklarımızda, fikir de ve imkanlarımız da geliştiğini görmekteyiz. Hızla geçen zaman ve dönüşen adam, farkında olmaksızın sanata ve materyallerine başka bir perspektif kazandırarak, bardağın bambaşka boyutlarını da görmeyi sağlamıştır. Yapılan bu eserde; Dönüşümün keskinliğinin, organik-inorganik yansımalarını ve zıtlığın uyumunun varoluşun ta kendisi olduğunu vurgulamaktadır.



BU LUT MAL

KATILIMCILAR

Berra ERDİŞ
Buse Nur KART
Rumeysa MUCİP
Selcan TAKTAK
Semih KAMBUR
Sevban ARILIK
Ümmügülsüm KADEM

Sevgili Sanat Severler,

BU-LUT Grubu olarak sizlere "Pamuk" temalı bir sergi sunmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Sergimizde, pamuğun toplumun diline yerleşmiş simgesel değerini ve sanatın gücünü bir araya getirerek, sizi hayal dünyamıza davet ediyoruz.

Pamuğun halk arasındaki popüler kullanımı, pamuk şekerleriyle, "pamuk gibi bulutlarla", pamuk referanslı masallarla özdeşleşmiştir. Bu bağlamda bir atmosfer yaratmak amacıyla pamuk konusunu ve pamukla gündelik konuşma dili ilişkilerini grup çalışmalarımızın bir parçası haline getirdik. Pamuk şekerler, renkleri ve tatlılığıyla mutluluk veren bir objedir. Sergimizde, bu renkli ve neşeli pamuk şekerlerinin dünyasına adım atarak, izleyicileri çocukluklarına dönüştürmek ve içlerindeki sevinç duygusunu yeniden uyandırmak hedeflenmektedir. Pamuk toplumda birçok anlamı ve çağrışımı barındıran bir malzemedir. Pamuk, temizlik, saflık, hafiflik gibi değerleri temsil ederken, aynı zamanda dayanıklılık ve kullanılabilirlik açısından da önemlidir. Sergimizde, bu zengin sembolizmi sanat eserlerimiz aracılığıyla keşfetmek ve yansıtmak istiyoruz.



EESS

EECE

LIRO

KATILIMCILAR

Berra Yağmur KIRIMTAY
Turgut BİRCAN

YAŞAM SÜRECİ

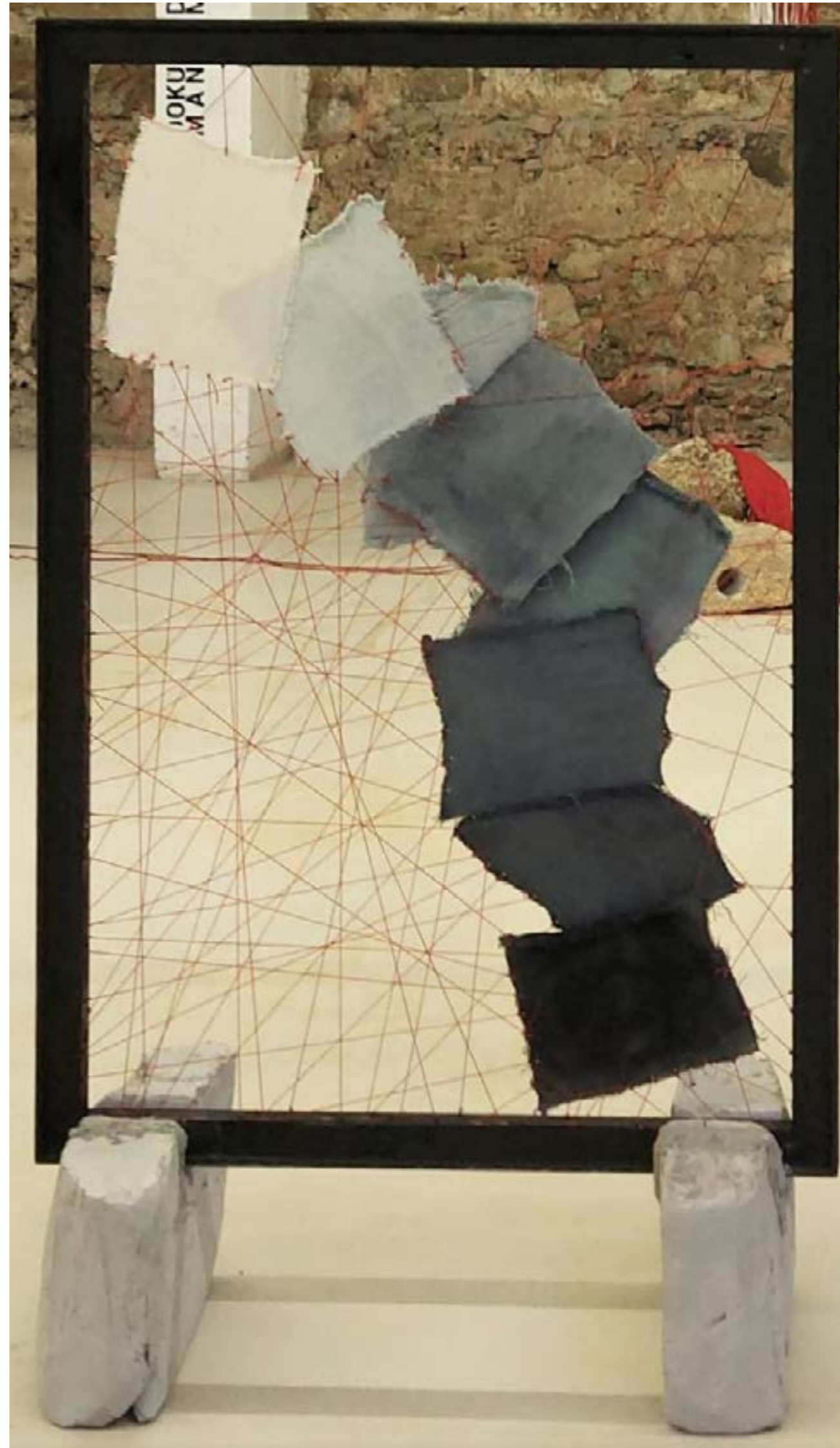
Pamuğun saf ve temiz dünyaya gelişinden, işlenip kumaş olduktan sonra zamanla eskimesi, yıpranması, kirlenmesi fikrinden; insanın dünyaya saf ve temiz gelip yaşam süreci ile zihninin, fikir ve düşüncelerinin kirlenip kararmasına yoğunlaştık. Amacımız; zamanın etkisiyle, yaşam süreciyle insan düşüncelerinin kötüleşmesini kumaş ile yansıtmak.

İnsanlar yaşamları boyunca kötü düşünceleriyle hem etkilenir hem de çevresindekileri etkiler. Bu kötülükler çoğaldıkça insan zihni daha da kararmaya başlar. İnsan zihninin kirlenmesine rağmen temiz ve iyi düşünceyi de içimde barındırmaya devam eder.

Önemli olan insanın saf ve temiz kalabilmesi için, hayatta kırmızı çizgilerinin koyarak devam etmesidir.

YAPILIŞ AŞAMASI

- Kumaşı ortalama aynı boyutlarda kestik.
- Kaynar suyun içerisine, kumaşlarda renk geçişi olması için önce bir çay kaşığı kumaş boyası ekledik ve bunu her bir kumaş için artırarak devam ettik.
- Ahşap kasayı sprey boya ile boyadık ve kurumaya bıraktık.
- Kumaşları renk geçişine göre asimetrik olarak ipler ile kasaya zımbaladık
- Hazırladığımız çimento karışımını kalıba döküp kaideyi oluşturduk.



DOKÜMAN

KATILIMCI

İrem KUTLU
İlayda Yağmur KAYA
H. Nihal ÇETİN
Z. Sena KÜÇÜKYILMAZ
Tuanna AYYILDIZ

1. BÖLÜM - PAMUK

KASNAK İÇİNDE PAMUK
Fotoğraf - Röportaj - Kolaj

Ülkeye pamuk gelmesiyle pamuk işçiliği dönemsel bir sektör oluşturmaktadır. Yörenin gençleri harçlık biriktirmek için eylül ekim aylarını kapsayan yoğun bir çalışmaya maruz kalır. Liseyi yeni bitiren Şehri(18), liseye devam eden Sabahat(16) ve Gülşen(15) de o genç işçilerden. Genç kızların serüveni, yaklaşık on beş kişilik bir ekiple güzel İzmir'in Torbalı ilçesine doğru başlar. Serüvende vasıtamız kamyon olunca yollar bitmez olmuş kızlara. Sene 1990, hava ılık meltemler içinde ve son ısısını vermeye çalışan bir güneş eşlik etmekte.

Yol bitince uzaktan beyazlar içinde bir tarla gözüktür. O beyazlığa yaklaştıkça ellerin acıyacağından bir habersiz. Çünkü pamuğu gün içinde 70 kg toplanması gerekir. Çalışma saatleri güneşe bağlı ve uzun saatler. Uzun çalışma sonrasında yorulan genç kızlar hemen pamuk tarlasının kenarında bulunan kagir bir hangarda konaklamaktadır. Günlük öğünlerini de kendileri hazırlamaktadırlar. Bunca imkansızlık içinde kızların cıvıldaayan neşeleri, renkli gülüşleri oadaki tüm pamuk tarlalarının bulutumsu görüntüsü içinde gökkuşağı gibi olmalı. Bu gülüşler pamuk tarlasında fotoğraf makinasının gözünden kaçmamış olmalı ki eşsiz üç kızın kompozisyonu ortaya çıkmaktadır.



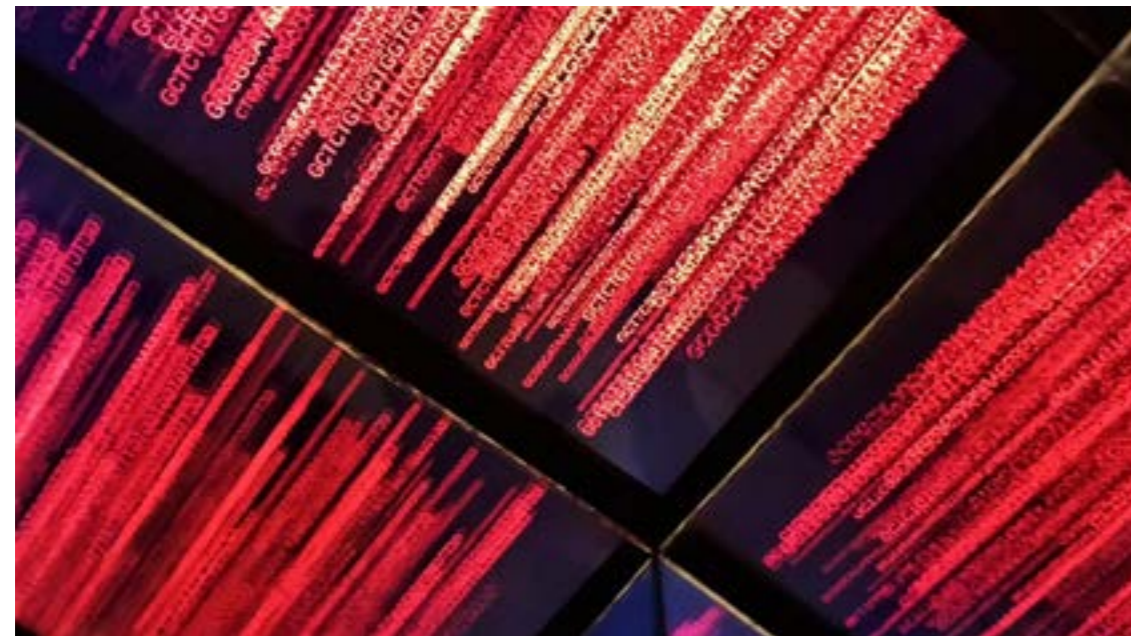
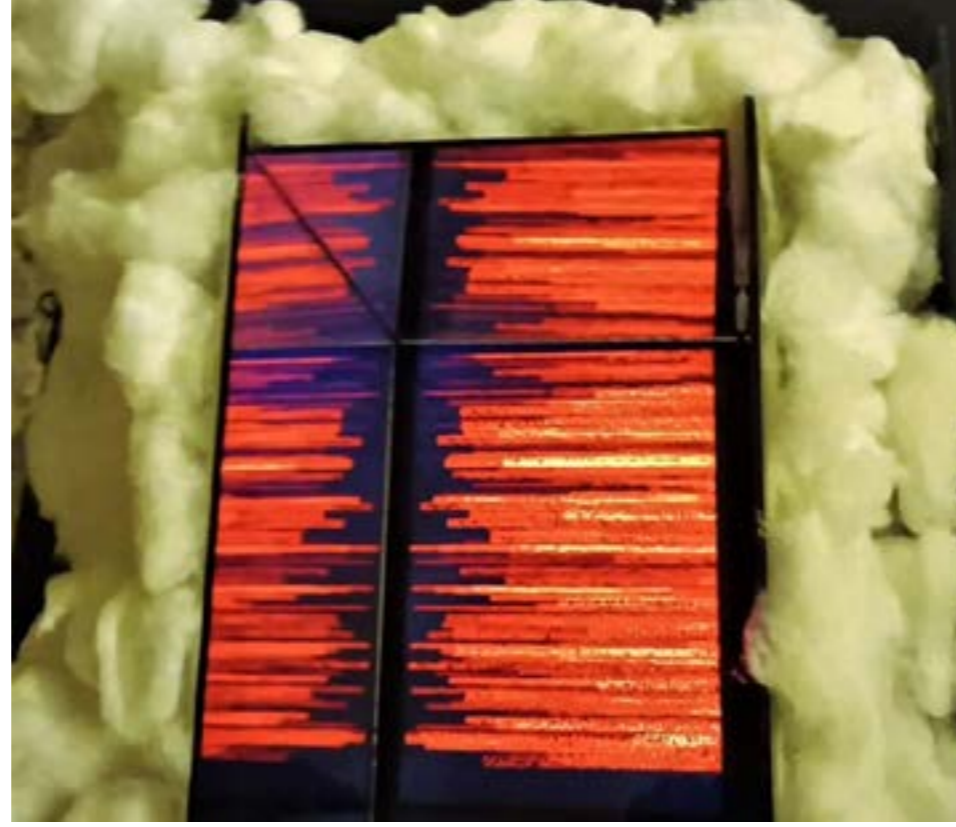
2. BÖLÜM - İPLİK

Pamuk (*Gossypium hirsutum*), ebegümeçigiller (Malvaceae) familyasından anavatanı Hindistan olan kültürü yapılan bir bitki türüdür.

DNA dört tip nükleotidden oluşan bir zincir molekülüdür. DNA dizilimin temel yapıtaşı olan nükleotidin yapısında fosfat, şeker ve organik baz bulunur. Çift sarmallı iki ipliğe bağlı bazlar arasındaki hidrojen bağları DNA'yı stabilize eder. DNA'da bulunan dört baz, adenin (A olarak kısaltılır), sitozin (C), guanin (G) ve timin (T) olarak adlandırılır.

Bu bölüm için pamuk ipliğine bir çağrışım niteliğinde pamuğun DNA dizilimini incelemek istedik.

Çalışmamıza "PAMUKTA (GOSSYPIUM L.) EPIALLELLERİN TESPİTİNDE KULLANILABİLECEK GS-KUP MARKIRLARININ GELİŞTİRİLMESİ" adlı araştırması ile destek olan Ayşe SAGIR hanıma teşekkürlerimizi iletir başarılarının devamını dileriz.



3. BÖLÜM - KUMAŞ

Zıt kavramların disiplini...

Tabiatta pamuğun yumuşak olması, taşın da sert olması üzerine çalıştık. Ancak farkettiler ki sıfatlarla tanımladığımız bu materyaller bazen aksi yönde birbirlerini etkileyebilirler. Çoğumuzun düşününce zayıf ve güçlü etiketini pamuk ve taş ilişkisinde yakıştırmalarda bulunur. Peki... Ya dengeler yer değiştirirse ne olacak? Yumuşak bir pamuk taşı yenebilir mi? Bizim dünyamızda dedik olabilir.

4. BÖLÜM - ÜRÜN

K. Terzi Dükkanında Büyümek.

Kendimi bildim bileli dükkandayım. 20 günlükken gelmişim dükkana. Zamanının hepsi dükkanda geçtiği için beşğim dükkandaydı. Orada yürümeyi öğrendim, orada konuşmaya başladım, orada sosyalleştim. Yerler soğuk olduğu için hep masaların üzerinde durmuş, kumaşlara çizim yapmışım. Benim en sevdiğim oyuncaklarım düğmelerdi. Düğmelerlesayısaymayı öğrendim hatta oynarken çoğunu kaybettim. Artan kumaşların en simli yada parlak renklerini toplar oyuncak bebeklerime elbise dikerdim. Defileler düzenler, müşterilerden tasarımlarımı oylamalarını isterdim. Arkadaşlarımı toplar onlarla dikerdik. Asılı kumaşlar arasında saklambaç oynardık.

Mekan: Acıpayam, Alaattin

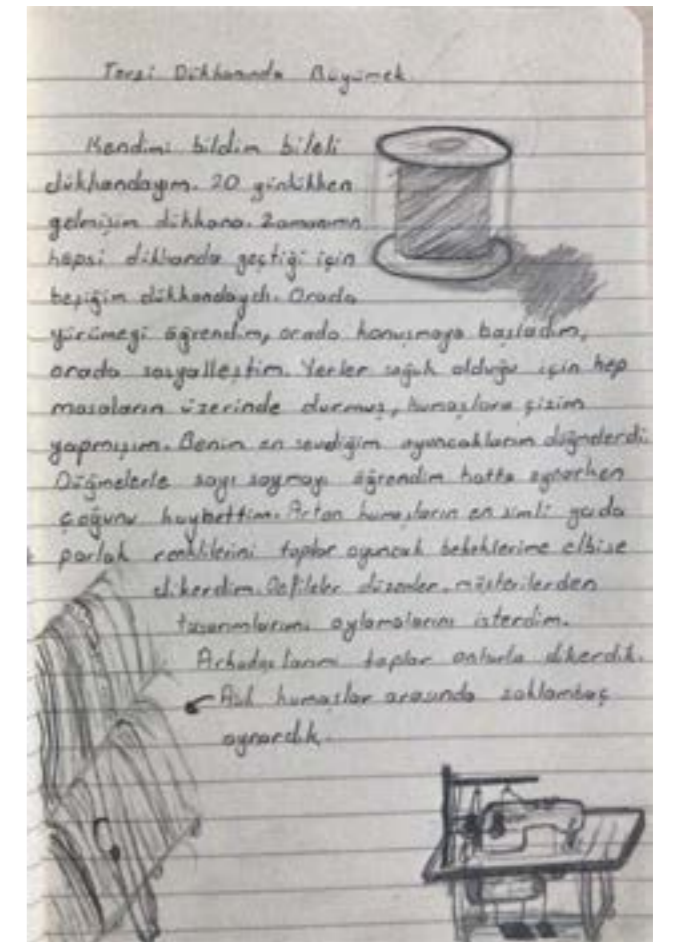
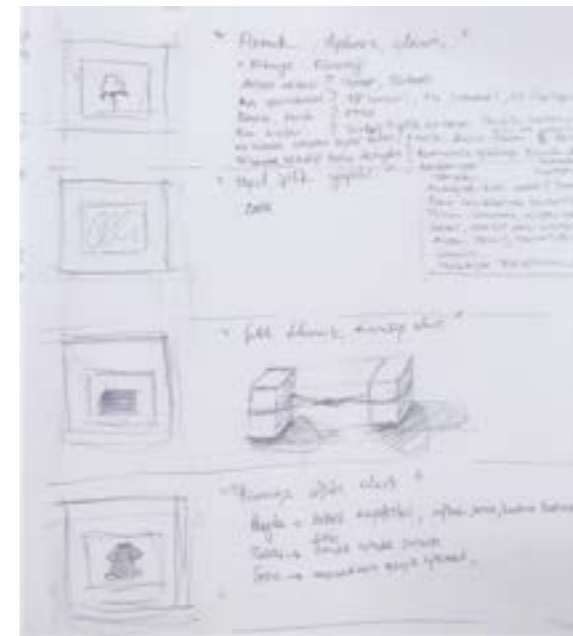
Kaç yaşında 30 yaşında

Donem tarih: 1986-1987

Ne Zaman Çalışma bitti : 1 yıl

Neden geyik deseni: köyde geyik deseni özlem, hasret gibi duyguları sembolize ediyormuş. Anneannem, dedemin, Almanya'ya gittiği dönem onu özlemesinden dolayı geyik desenleri işlemiş.

O dönemlerde Kadınlar nakışı sosyalleşme aracı olarak kullanıyorlarmış. Her gün birinin evinde toplanıp işleme yaparlarmış.



TIP O- GRAFI

KATILIMCILAR

Abdülkadir SARITAŞ
Ümmügülsüm KADEM
Yiğit DAĞ





STORY- BOOK BOARDS

Pamuk Kedi:

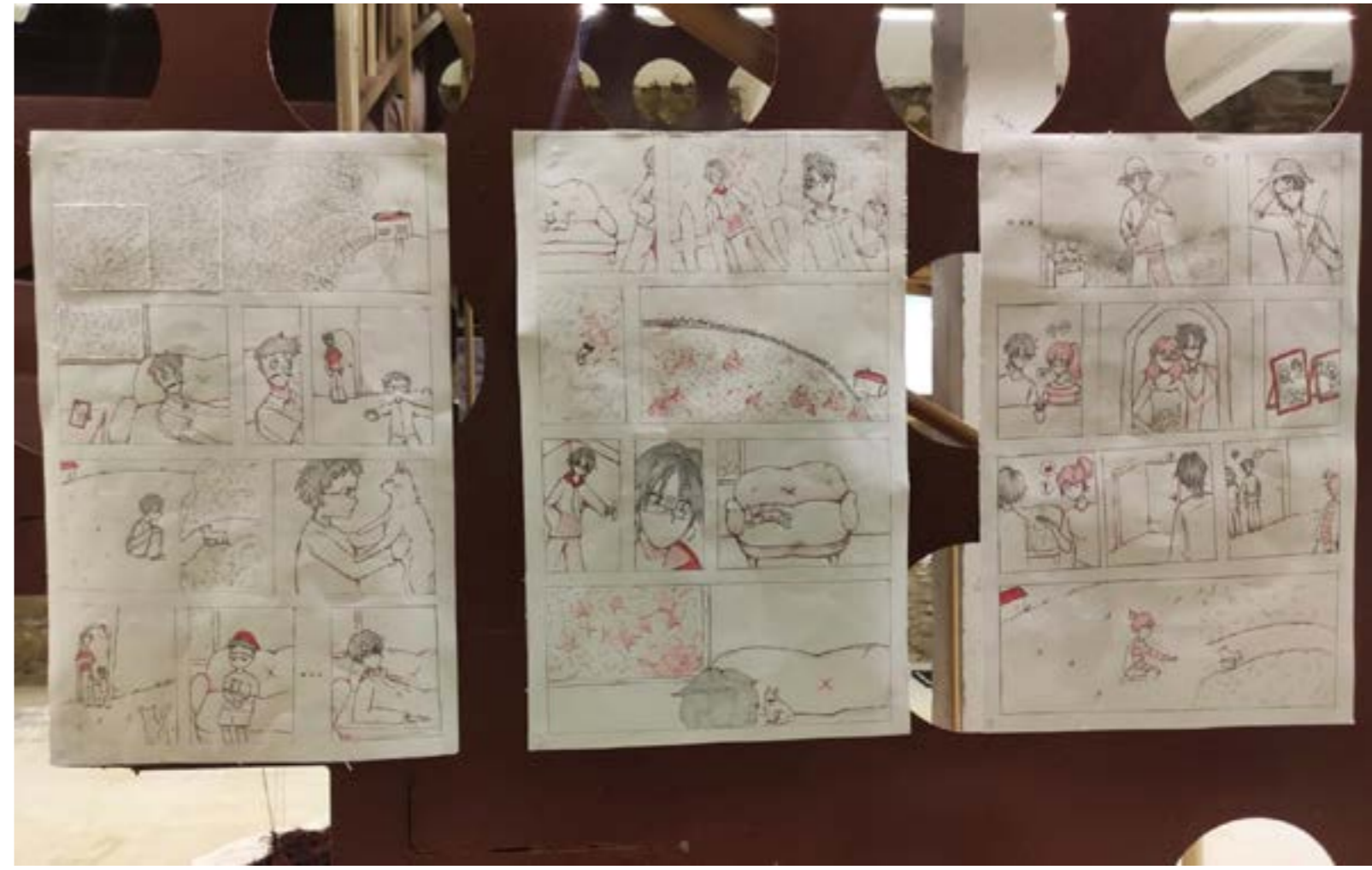
Bir pamuk tarlası... Eşini kaybetmenin üzünlüğü ile pamuk tarlasına bakamayan bir baba... Ama oğulları tarlada gezmeyi seviyor ve bir gün yine tarladayken aynı pamuk gibi bir kediye rastlıyor. Kediye sevip babasından kediye sahiplenmelerini istiyor.

Zaman geçiyor, çocuk ve kedi beraber büyüyor, çocuk artık bir delikanlı oluyor. Bir gün delikanlının kötü alışkanları tarlanın yanmasına sebep oluyor ve aynı gün pamuk kedi de yaralanıyor. Delikanlı ikisinin aynı anda olmasındaki işi kavriyor ve tarlanın bakımını yapmaya başlıyor. Pamuk kedinin de yaralarını sarıyor.

Daha da sonra delikanlı sevdiği insanla tanışıyor. Evlenip bir kız çocuğuna sahip oluyorlar. Ve bir gün pamuk kedinin kayıp olduğunu fark ediyorlar. Etrafa bakıp bulamıyorlar. Kızları aynı yıllar önce babasının bulduğu gibi kediye pamuk tarlasında buluyor ama bu sefer yanında yavru bir kedi var.

KATILIMCILAR

Aybüke AYDOĞDU
Yağmur ÜNSAL



İSİMSİZ

KATILIMCILAR

Özge ŞAHBAZ
Melike TAY

Kader tanrıçaları Moira'ların insan hayatının ipliğini eşsiz bir şekilde dokuduğu gibi örülen kaderimize kolektif bilinçaltının karmaşık ağı da etkiler. Bir heykelin taş bloğundan yavaşça ortaya çıkması gibi, bilinçaltı da insanın gizemli derinliklerinde yatar ve bilinçaltımızı fark edip bilince dönüştürdüğümüzde kendi kaderimizi yönlendirme gücünü elde ederiz ve hayatın büyülü dansına kendi ritmimizi yansıtırız.

"Kendime hayretle, hayal kırıklığıyla, hoşnutlukla bakıyorum. Kederliyim, bunalımdayım, coşkuluyum. Ben bunların hepsiyim aynı anda ama toplayıp da sonucunu bulamam. Tamamen emin olduğum hiçbir şey yok. Hiçbir şey hakkında hiçbir kesin kanaatim yok. Yalnızca doğduğumu, var olduğumu biliyorum ve bana öyle geliyor ki bir şekilde taşıyıp getirilmişim buraya. Bilmediğim bir şeyin temeli üzerinde yaşıyorum." Bu sözden yola çıkarak geçmişle şimdiki birleştirmeye ve insanın hangi zamanda olursa olsun aynı düşünceleri, aynı duyguları hâlâ yaşadığı, kaderi temsilen yansıtılmaya çalışıldı.

Yunan mitolojisinde üç iplikçi kadın olarak tasvir edilen kader tanrıçaları Moira'lar, insanlar anne karnına düştüğü andan itibaren onların hayat ipliğini eğirmeye başlardı. İlk tanrıça Clotho kaderi simgeleyen ipliğin çarkını döndürür, hayat ipliğini eğirir ve bükerken ikinci tanrıça Lachesis, bu ipliğin uzunluğunu ölçerdi. Son tanrıça Atropos ise zamanı geldiğinde bu ipliği keserdi.



Kolektif bilinçaltı tüm insanlığın ortak bilinçaltıdır yani kişiler egoları ve kendi bilinçaltları kadar, insanlık tarihi boyunca bireylerin, toplumların bilinçaltında biriken bilgi, deneyim ve önyargıların da etkisi altındadır.

"Siz bilinçaltınızı bilince dönüştürene kadar, o sizin hayatınızı yönlendirecek ve siz de ona kader diyeceksiniz."
Carl Gustav Jung

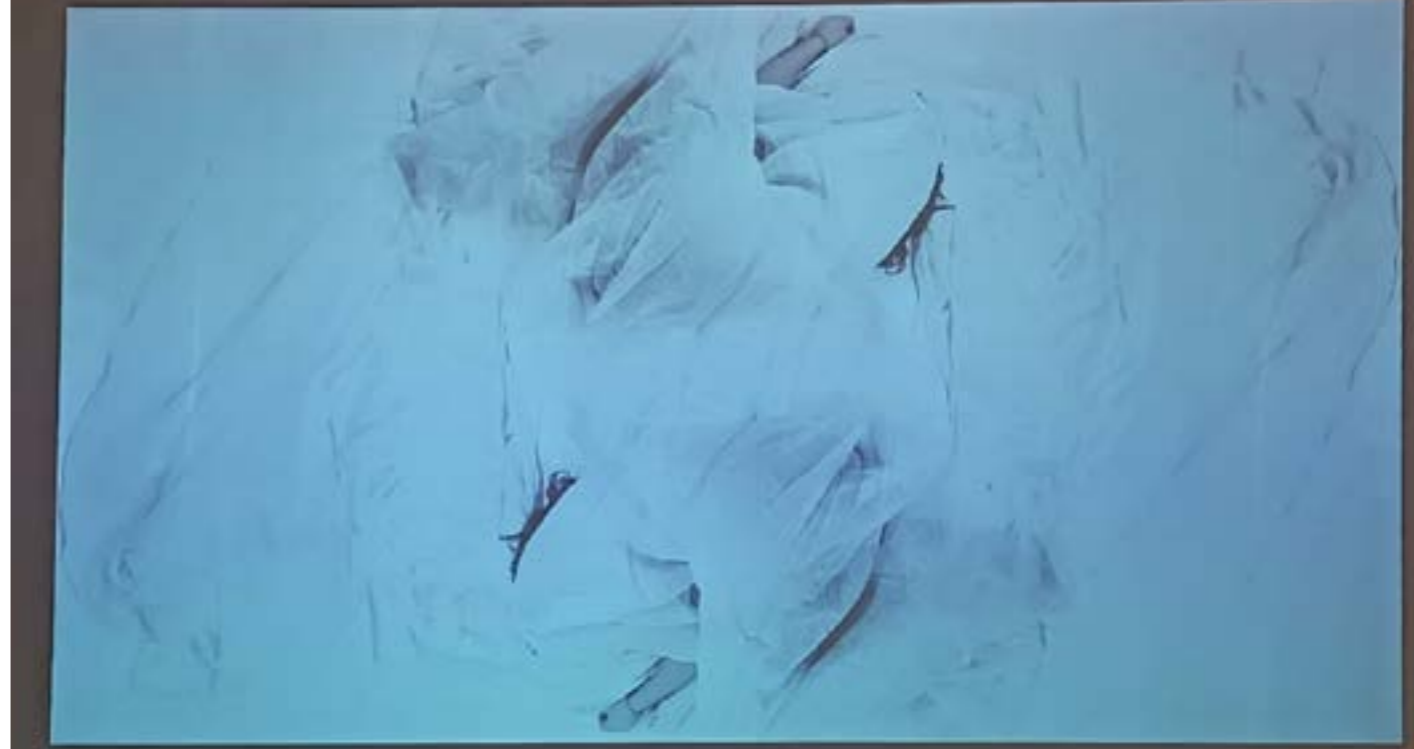
DÖNÜŞÜM

DÖNÜŞÜM

Dönüşmek eylemi ilginç; olduğundan başka bir biçime ya da duruma girme olarak tanımlanıyor. Dönüp durduğumuz bu evrende, döndüğünü bile hissetmediğimiz dünyada küçücük varlıklar olarak bir yerden bir yere gidiyoruz, arada duruyoruz, dönüp arkaya bakıyoruz, umut ediyoruz, geleceği düşünüyor, anın içinde kayboluyoruz. Dönüşümü yaşıyoruz ama farkında değiliz. Her saniye bir öncekinden farklı, geri dönmek istesen de nafile. Başka bir şeye dönüşüp evrildik. Her saniyede bedenimiz değişti, düşüncelerimiz farklılaştı, ruhumuz dönüşüme uğradı. Tıpkı toplumların ardı arkasına doğup, yok olması gibi. Bizler de doğduk, büyüdük, değiştik ve veda ettik. Bu ne bir son ne de bir başlangıç. Sonsuz döngüde süregel ve sürecek olan bir dönüşüm. Marcus Aurelius'un "Düşünceler" eserinde dediği gibi; 'Kimi şeyler doğma, kimileriye ölme telaşında; doğmakta olan şeyin bir parçası şimdiden ölüyor ya da çoktan öldü bile; ama bu sonsuz akış ve dönüşüm dünyayı sürekli olarak yeniler, tıpkı artsız aralıksız akıp giden zaman ırmağının sonsuzluğu yenilemesi gibi.'

KATILIMCI

Gizem EREN



YANMA

Pamuk gibi yumuşacık mı?
Cam gibi keskin mi?

İki ayrı uç nokta. Arasında uçurumlar kadar anlam farkı olan zıt iki nesne bir arada olduğunda bize ne anlatır? Pamuk hasadı zamanı tarlanın bir kenarında bırakılmış, gözden kaçırılmış bir pamuk dalısın ve yağmur çamurla tanıştın, yoruldun, amacın neydi sahi? Neden oradaydın?

Bir yola çıktın sonra...

Dokumaya can attığım, dokumaktan korktuğum, canımı yakacağımı bildiğim yaralarımı saracağını bildiğim, gördüğüm göreceğim her şeyi örten, inadına şeffaf inadına saydam.

Varlık ve yokluk gibi
Ölüm ve yaşam gibi
İyi ve kötü gibi karşıtlığın bir bedende var oluşu...

KATILIMCILAR

Cansu DEMİR
Tolga KESKİN
Zekiye ŞAHİN



A E F S E F İ Ş C E F P

Kader bağı : efsaneye göre Ruh eşi olanlar serçe parmaklarından bir iple bağlanırmış ve onlar asla ayrılmaz birbirlerine zarar vermezmiş. Kader bağı ise ne kadar dolansa , düğüm olsada asla kopmazmış. Cefâpîşe ise, üzmeyi huy edinmiş, aşığını üzen sevgili demek.

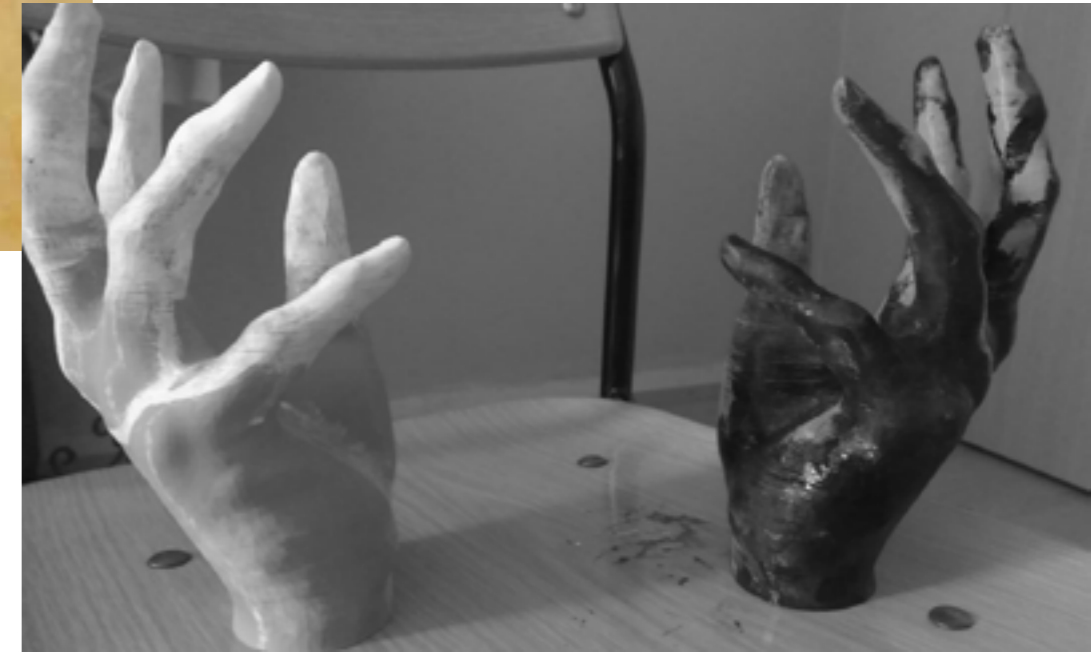
Ben herkesin kaderini bağlayan cefâpîşe, insanla doğanın hayat hikayelerini birleştirmiş efsaneye göre.

Doğaveinsanıyaratıldıktan sonra kader bağıyla bağlanıp uyum içinde yaşamalarını için ortam sağlanmış. İlk zamanlarında bu olsada sonra insan çok değişti. Her zaman önceliği olan doğaya karşı çok bencil oldu. Doğa onunla meyvelerini hep paylaşırdı ve insan ona karşılık olarak hep yeni tohumlar ekerdi. İnsan bencilleşti ve bunu bıraktı üstüne üslük onu sömürerek yok etmeye başladı. Asla kopmayan kader bağları doğanın bu dramını kaldıramayarak incelmeye başladı ve zamanla çürüyerek koptu.

İnsan çektirdiği acıları misliyle çekmeye başladı. Onu hayata bağlayan kader bağları olmadan çürüdü ,çürüdü ve çürüdü... Bu kader bağını yeniden örmek, bağlamak insanlığın elinde. İnsan kendi yaşamkaderini belirleyecek. Şimdiyse izleyeceğiz bakalım insan hatasını telafi edebilecek mi?

KATILIMCI

Duru İNANÇ



SUYUNIZI



KATILIMCI

Gizem EREN

Su, hayati bir kaynak olup dünya üzerinde yaşayan her canlı için önemlidir. Ne yazık ki, su kaynaklarının tükenmesi ve kirlenmesi ciddi bir sorun haline gelmiştir. Su tüketiminin yoğun olduğu sektörlerden biri tekstil endüstrisidir. Plastik atıklar, azalan yağışlar ve bilinçsiz su kullanımı, temiz suyun azalmasına sebep olmaktadır. Bir tişörtün üretimi için bile 13,500 bardak su kullanılmaktadır. Bu durumun en büyük nedeni, ürünlerin boyanması ve işlenmesi sırasında büyük miktarlarda su kullanılmasıdır. Bu sorun göz önüne alındığında, tekstil endüstrisi su tasarrufu ve sürdürülebilirlik konularına daha fazla önem vermeli, yeni üretim yöntemleri ve su tasarruflu teknolojiler geliştirmelidir. Tüketiciler olarak da bilinçli seçimler yaparak, sürdürülebilir ve su dostu ürünlere yönelmeliyiz. Bu eserde pamuğun sudaki ayak izini göstermek istedim. Kullanılan kazağın ipleri poşetlerdeki temiz suyla bağlantılıdır. Bu da üzerimize giydiğimiz temiz suyun ne kadar önemli olduğunu ifade eder. Kare kodu okutarak ayrıntılı bilgilere ulaşabilirsiniz.



YAMA

Bu açıklamamızda , bir tekstil fabrikasında gerçekleştirilen pamuk ve iplik dokuma sürecinin fotoğraflarına dayanarak, tekstil endüstrisindeki önemli unsurları vurgulayan bir yaklaşım sunmayı amaçlamaktadır. Pamuk ve iplik, tekstil üretiminin temel malzemeleridir ve bu sürecin karmaşıklığını, emeği ve estetiği yansıtan fotoğraflarla ilham verici bir şekilde ifade etmek istiyoruz. Pamuk, doğadan gelen bir hazine ve tekstil endüstrisinin temel taşıdır. Bu manifesto, doğal mirasımıza sahip çıkmayı ve sürdürülebilir pamuk üretimi ve kullanımını teşvik etmeyi amaçlamaktadır. Fotoğraflarımız, dokuma sürecinde emeği temsil eden ellerin izlerini yakalamaktadır. Buradaki amacımız , tekstil üretiminde emeği geçen işçilerimizin emeğinin ve alın terinin önemini hatırlatmaktır. Ipliklerin dokunması, kumaşların şekillendirilmesi ve el emeği ile ortaya çıkan tüm ürünlerin , insanların sabrını, ustalığını ve özverisini yansıtmaktadır . Fotoğraflarımız, bu emeğin değerini vurgulamayı hedeflemiştir. Fotoğraflarımız, tedarik zincirindeki her bir adımın birbiriyle bağlantılı olduğunu göstererek, toplumları ve sektörü bir araya getiren gücü yansıtmaktadır. Fotoğraflarımız, dokuma sürecinin estetiğini ve yaratıcılığını yansıtmaktadır. Dokunan ipliklerin, çeşitli desenlerin ve renklerin birleşimi, görsel olarak etkileyici bir kompozisyon oluşturmaktadır. Bu açıklamamızda, tekstil endüstrisindeki yaratıcı potansiyeli ve sanatsal ifadeyi vurgulamaktadır. Fotoğraflarımız, pamuk ve iplik dokuma sürecinin gelecek nesillere ilham veren bir miras olduğunu göstermektedir. Bu manifesto, tekstil endüstrisinde sürdürülebilirlik, yenilikçilik ve teknolojiyi teşvik etmeyi hedeflemektedir.

Pamuk ve iplik dokuma projesinin fotoğraflarına dayanan bu açıklamamızda, tekstil endüstrisinde doğal mirasa sahip çıkmayı, emeğin değerini vurgulamayı, işbirliği ve bağlantıları desteklemeyi, estetik ve yaratıcılığı ön plana çıkarmayı ve geleceğe yönelik ilham verici bir vizyon sunmayı amaçlamaktadır. Tekstil üretiminde, sürdürülebilirlik ve estetik anlayışı bir araya getirerek daha iyi bir gelecek inşa etmek için birlikte hareket etmeliyiz .

KATILIMCILAR

Beyhan Erdoğan
A. Kadir Çakal
Müşerref Sena Türkmen
Gülname Koçyiğit



DOĞAYI

KATILIMCI

Melek Nur Kaplan

Yığın, çağdaş sanatın bir ifadesidir. İnci Küpeli Kız heykelinin yorumundan esinlenen ve onun yerine pamuk ve kağıt kullanılarak yapılan bu heykel, çağımızın tüketim kültürüne bir tepki niteliğindedir. Yığın, geri dönüşümün gücünü ve sınırlarını vurgular. Bu eser, geri dönüşüm malzemelerinin yaratıcı bir şekilde kullanılmasıyla, atıl durumda olan nesnelerin yeniden hayat bulduğunu gösterir. Yığın, doğanın dengesini bozan insan müdahalesine bir eleştiridir. İnsanların tüketim alışkanlıkları doğaya zarar verirken, bu heykel doğal ve geri dönüşümlü malzemelerin kullanılmasıyla doğayla uyum içinde olmayı amaçlar.

Yığın, kültürel değerlerin ve belleğin korunmasına vurgu yapar. İnci Küpeli Kız heykelinin ikonik hâlini sürdürürken, ona yeni bir anlam katmayı hedefler. Heykelde kullanılan kırmızı ipler, insanların etkilerinin bir ağ gibi doğayla etkileşim halinde olduğunu gösterir. Kırmızı ipler aynı zamanda insanların doğaya olan bağına hatırlatır ve bu bağın yeniden güçlendirilmesi gerektiği mesajını iletmektedir. Yığın, çağdaş toplumun hızlı tüketim ve unutma eğilimine karşı duran bir hatırlatıcıdır.



DERE

Kumaşın dönüşümü
Bu çalışma suni deri üzerine
dövme tekniği ile yapılmıştır.

Deri üzerine kazınması
kumaşın hayatımızın
vazgeçilmez bir parçası
adete derimiz haline gelmiş
olmasıdır.

Çalışmada kullanılan deri
ise silikon ve plastik alaşımı
bir üründür, malzemenin
hammaddesinin petrol
olmasının sebebi ise
günümüzde kumaş
üretiminde kullanılan pamuk
oranının azalıp yerini petrol
hammaddeli, yapay ürünlere
bırakmasına gönderme
yapmaktadır.



KATILIMCI

Sevban ARILIK



KATILIMCILAR

Beren Topuz
Zeynep Merve opur





KATILIMCI

Buse Nur Kart



KATILIMCILAR

Rumeysa Mucip
Berra Erdiş



KATILIMCI

Fatma Naz Ök

RESET

KOLEKTİF ÇALIŞMALAR



KATILIMCILAR

Aybars Türköz
Gizem Eren
Gülname Koçyiğit
Melek Nur Kaplan
Melike Tay
Semih Kambur





THE KIP

WE

ES

WE

RE





