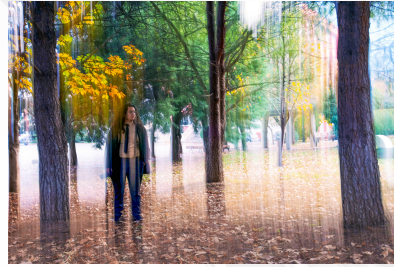




PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ RESİM-İŞ EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
FOTOĞRAF ANASANAT ATÖLYE UYGULAMALARI

YARATICI ÇEKİM MANİPÜLASYONLARI



Faruk ONAL

2026 / Denizli

"Ne içindeyim zamanın,
Ne de büsbütün dışında;
Yekpare, geniş bir anın
Parçalanmaz akışında."

— Ahmet Hamdi Tanpınar

Önsöz

Bu katalog, fotoğrafın yalnızca görüneni kaydetme işlevinin ötesine geçerek düşünce, duygu ve algı katmanlarının nasıl çoğaltılabileceğini göstermeyi amaçlamaktadır. Çalışmalar, çağdaş fotoğraf pratiğinin deneysel imkanlarını merkeze alırken, izleyiciyi edilgen bir konumdan çıkarıp görsel düşünmeye davet eder. Her seri, teknik bir yaklaşımı estetize etmesinin yanı sıra; imgeler, gerçeklik ile kurgu arasındaki sınırdaki konumlanarak yeni okuma biçimlerine alan açar.

Bilgi

Bu yayn, yaratıcı çekim manipölasyonları adı altında toplanan üç farklı fotoğraf tekniğı etrafında kurgulanmış tematik serilerden oluşmaktadır. Her bölüm, hem uygulama pratiğini hem de kavramsal arka planı dikkate alan bir yaklaşımla düzenlenmiştir. Çalışmaların üretim sürecinde deneysel yöntemler benimsenmiş; rastlantı, kontrol ve sezgi arasındaki denge bilinçli olarak korunmaya çalışılmıştır.

Hareket Bulanıklığı çalışmaları, fotoğraf çekimi sırasında yapılan müdahalelerin görsel anlatımı nasıl dönüştürdüğünü sorgularken; *Işıkla Boyama*, karanlık mekânda ışığın iz bırakma potansiyelini ön plana çıkarır. *Çoklu Pozlama* ise zamanın doğrusal akışını kırarak, üst üste binen anlar aracılığıyla algısal bir yoğunluk yaratır. Bu üç yaklaşım, teknik farklılıklarına rağmen ortak bir ifade zemini paylaşır: Fotoğrafın düşünsel bir üretim alanı olarak ele alınması.

İçindekiler

1. HAREKET BULANIKLIĞI - Rüya
2. IŞIKLA BOYAMA - Fotonline
3. ÇOKLU POZLAMA - İç İçe
4. ÖZGEÇMİŞ

Rüya

Bu seri, fotoğrafın tekil bir anı belgeleyen doğasına karşı bilinçli bir itiraz olarak ortaya çıkar. Görüntü, olduğu gibi kabul edilmekten ziyade; dönüştürülür, yeniden kurgulanır ve zihinsel bir mekâna taşınır. Manipölasyon burada bir yanılsama aracı değil, gerçeğin başka bir katmanını açığa çıkaran yaratıcı bir eylem olarak ele alınır.

Rüya, kesinlikten uzak durur. Netlik yerine belirsizliği, açıklık yerine çağrışımı savunur. Fotoğraf yüzeyi, bilinçaltının izlerini taşıyan bir alan hâline gelir; mekânlar erir, bedenler dönüşür, sınırlar geçici olarak askıya alınır. Bu yaklaşımda hata, estetik bir kusur değil; sürecin doğal ve değerli bir parçasıdır.

Bu manifesto, fotoğrafçının yalnızca gören değil, düşünen ve hayal eden bir özne olduğunu vurgular. Görüntü, gerçekliğin temsili değil; ona yöneltilmiş kişisel bir sorudur.

Faruk Onal

Hareket Bulanıklığı - Rüya



Exif: f/22 1/4 500 OU: 50mm 20.12.2025

Denizli

Faruk Onal

Hareket Bulanıklığı - Rüya



Exif: f/7.1 1/125 1000 OU: 50mm 20.12.2025

Denizli

Faruk Onal

Hareket Bulanıklığı - Rüya



Exif: f/32 1/10 100 OU: 70mm 27.12.2025

Bursa

Faruk Onal

Hareket Bulanıklığı - Rüya



Exif: f/10 1/10 100 OU: 40mm 05.12.2025

Denizli

Faruk Onal

Hareket Bulanıklığı - Rüya



Exif: f/5.6 1/10 125 OU: 48mm 27.12.2025

Bursa

Faruk Onal

Hareket Bulanıklığı - Rüya



Exif: f/7.1 1/4 100 OU: 57mm 27.12.2025

Bursa

Fotonline

Bu seri, ışığı fotoğrafın nesnesi değil, doğrudan öznesi olarak ele alır. Fotonline, karanlığı bir eksiklik değil, üretimin bir koşulu olarak kabul eder. Görüntü, hazır olanı kaydetmekten ziyade, zaman içinde inşa edilen bir sürecin sonucudur.

Işık, çizgiye; çizgi harekete dönüşür. Göz, deklanşöre basan parmağın rehberi olmaktan çıkar, mekân içinde hareket eden bir beden hâline gelir. Bu üretim biçimi, kontrol ile rastlantı arasındaki gerilimi bilinçli olarak korur; her kare, tekrarı mümkün olmayan bir deneyimi temsil eder.

Bu manifesto, fotoğrafın anlık olmaktan çıkıp zamansal bir eyleme dönüşebileceğini savunur. Görüntü, sabitlenmiş bir sonuç değil; geçmişte gerçekleşmiş bir hareketin görsel kayıdır.

Faruk Onal

Işıkla Boyama - Fotonline



Exif: f/9 10 100 OU: 38mm 12.12.2025

Denizli

Faruk Onal

İşıkla Boyama - Fotonline



Exif: f/9 10 100 OU: 30mm 12.12.2025

Denizli

Faruk Onal

Işıkla Boyama - Fotonline



Exif: f/9 10 100 OU: 30mm 12.12.2025

Denizli

Faruk Onal

Işıkla Boyama - Fotonline



Exif: f/9 10 100 OU: 38mm 12.12.2025

Denizli

Faruk Onal

Işıkla Boyama - Fotonline



Exif: f/9 10 100 OU: 38mm 12.12.2025

Denizli

İç İçe

Bu seri, anın doğrusal akışına karşı geliştirilen görsel bir direnci temsil eder. Varsanı, tek bir anın yeterli olmadığını, anlamın çoğu zaman üst üste binen anlar arasında oluştuğunu ileri sürer. Fotoğraf, burada parçalanmış zamanların kesişim noktasına dönüşür.

Çoklu pozlama, mekânı yoğunlaştırır; bedenleri, yüzleri ve nesneleri geçirgen hâle getirir. Görüntüdeki her katman, algının farklı bir eşiğini temsil eder. Netlik, yerini çakışmaya; kesinlik, yerini yoruma bırakır.

Bu manifesto, fotoğrafın yalnızca görüleni değil, hissedileni de taşıyabileceğini savunur. İç İçe, izleyiciyi tek bir okuma biçimine zorlamaz; aksine, imgeler arasında dolaşmaya ve kendi algısal bütünlüğünü kurmaya davet eder.

Faruk Onal

Çoklu Pozlama - İç İçe



Exif: f/10 6 100 OU: 60mm 28.11.2025

Denizli

Faruk Onal

Çoklu Pozlama - İç İçe



Exif: f/10 6 100 OU: 52mm 28.11.2025

Denizli

Faruk Onal

Çoklu Pozlama - İç İçe



Exif: f/10 6 100 OU: 60mm 28.11.2025

Denizli

Faruk Onal

Çoklu Pozlama - İç İçe



Exif: f/10 13 100 OU: 35mm 28.11.2025

Denizli

Faruk Onal

Çoklu Pozlama - İç İçe



Exif: f/10 13 100 OU: 35mm 28.11.2025

Denizli

Faruk Onal

Çoklu Pozlama - İç İçe



Exif: f/3 1/4 13 640 OU: 50mm 26.12.2025

Bursa

Faruk Onal

Çoklu Pozlama - İç İçe



Exif: f/3 1/4 13 200 OU: 50mm 26.12.2025

Bursa

Faruk Onal

Çoklu Pozlama - İç İçe



Exif: f/3 1/4 13 160 OU: 50mm 26.12.2025

Bursa

Faruk Onal

Çoklu Pozlama - İç İçe



Exif: f/3 1/4 13 200 OU: 50mm 26.12.2025

Bursa

Özgeçmiş

Faruk Onal [1996 - Mardin]

1996 yılında Mardin’de doğdu. Görsel sanatlarla olan bağı lise yıllarında fotoğraf ve videografi çalışmalarıyla başladı. Lisans eğitimini Pamukkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Öğretmenliği’nde sürdürmektedir. Çalışmalarını ağırlıklı olarak kavramsal sanat düzleminde (varoluşsalılık, insan-insan, insan-mekan ve insan-doğa ilişkisi üzerine) kurgulayıp, üretimlerinde fotoğraf ve hareketli görüntü disiplinlerini temel araç olarak kullanmaktadır.

İletişim

tel: +90 501 123 2047

e posta: iamfarukonal@gmail.com

Sergiler

- Mayıs’ 2026 - “Kampüs’te Sanat Var!” Görsel Sanatlar Sergisi, Yer: Pamukkale Üniversitesi Rektörlük Fuaye Alanı / Denizli.
- Eylül’ 2025 - “Denizli Büyükşehir Belediyesi Ahilik Haftası Etkinlikleri - Kaleiçi Çarşısı’nda Emek ve Alın Teri Konulu Fotoğraf Grup Sergisi, Yer: Bayramyeri - Otogar / Denizli.
- Haziran’ 2025 - Gençlik ve Spor Bakanlığı ÜNİDES Projesi - “Denizli’de Zaman-Mekan-İnsan Analog Fotoğraf Çalıştayı ve Sergisi” Siyah-Beyaz Analog Fotoğraf Grup Sergisi, Yer: Pamukkale Üniversitesi Rektörlük Binası ve Buldan Belediyesi Kültür Merkezi / Denizli.

Bu katalogda bir araya gelen çalışmalar, fotoğrafın yalnızca görünen dünyayı temsil eden bir kayıt sistemi olmadığını; zaman, ışık ve bilinçle kurulan karmaşık bir ilişkinin ürünü olduğunu ortaya koyar. Görüntüler, tek bir ana sabitlenmek yerine, belirsizlikte genişleyen bir anlatının parçaları hâline gelir.

Rüya, gerçeğin kırılğanlığını maniplasyon yoluyla açığa çıkarırken; Fotonline, ışığı maddesel bir iz olarak zamanın içine yerleştirir. İ İçe ise anların st üste binmesiyle oluşan algısal yoğunluğu görünür kılar.

Bu üç seri, teknik farklılıklarına rağmen ortak bir zeminde buluşur: Fotoğrafın, kesinlik üretmekten çok soru sormaya yatkın bir ifade alanı olduğu fikrinde.

Bu alışmalar, tamamlanmış imgeler olarak değil, izleyiciyle temas ettiğinde anlam kazanan açık yapılar olarak dşnlmelidir. Her kare, bakışla birlikte yeniden kurulur; her okuma, görüntünün sınırlarını biraz daha genişletir. Katalog, bu nedenle bir son değil, görsel düşünmenin sürdüğü bir eşik olarak varlığını sürdürür.

Fotoğraf burada durmaz. Yalnızca iz bırakır.

Faruk ONAL

2026 / Denizli

