

HALO

*AYIN MİTOLOJİK
KARAKTERİ:*

DEMETER

BU AYIN TEMASI:

DOĞA

BU AYA IŞIK TUTAN BAŞLIKLAR:

**BİZ KİMİZ VE NE
YAPIYORUZ?**

Bizden size ufak bir hoş
geldiniz mesajı.

**SANAT
KÖŞESİ**

Bu ay sizin için birbirinden
farklı sanat dallarından çeşitli
eserleri bir araya getirdik.

04

17



Değerli öğrenciler ve okuyucular,

Tüm hazırlık çalışmaları Pamukkale Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı öğrencileri tarafından yapılan hale, ı ışık halkası anlamında Latince bir kelime olan HALO isimli dergimiz yayın hayatına Mart 2023 tarihi itibari ile başlamıştır. Emeli geçen öğrencilerimizi kutluyor, emeklerinin karşılığını gelecek geri dönütler, ciddi bir okuyucu ve yazar kitlesi oluşturmaları ile alacaklarını düşünüyorum. Halo dergisinin ilk sayısı “Doğa”ya atfedildi. Derginin yayın ekibi ile konuya karar verirken, ülkemizi yasa boğan 6 Şubat 2023 tarihli deprem felaketi henüz olmamıştı. Doğa teması, 2023 Mayıs ayında gerçekleştirecek olduğumuz ama şu anda ileri bir tarihe ertelediğimiz PACES (Pamukkale Conference of English Studies) adlı öğrenci konferansımızın konusu idi. Niyetimiz konferansa katılacak öğrenci sayısı kadar fidan dikimi ile birlikte çevre farkındalığı yaratmak idi. Bu organizasyonumuzu ileri bir tarihe ertelerken diğer taraftan öğrencilerimiz doğa teması üzerine yoğunlaşmaya devam ettiler. Doğa, insanın kendi doğasından başlayarak bireysel, toplumsal, kültürel farkındalık ve saygı yaratabileceği bir alan, dolayısıyla öğrencilerimizin bu farkındalık bilinci ile yazmaya başlamaları bizim için büyük bir gurur kaynağıdır. Tüm okuyucuların bu farkındalık ile HALO’yu okumaları ve üretmeleri umuduyla... İyi okumalar, sevgiyle.

Şeyda Sivrioğlu





We commemorate Helin Okay, our 4th grade student,
and Ceyhun Yazıcı, one of our graduates,
who we lost in the Kahramanmaraş-centered earthquake that
took place
on Monday, February 6, 2023.
We will never forget you.



6 Şubat 2023 Pazartesi günü meydana gelen Kahramanmaraş
merkezli depremde kaybettiğimiz
bölümümüz 4. sınıf öğrencisi Helin Okay
ve mezunlarımızdan
Ceyhun Yazıcı'yı özlemle anıyoruz...
Sizleri asla unutmayacağız.

Editör:

Esila Vunay Yavaş

Sanat Yönetmeni:

Damla Kısa

Grafik Tasarımcı:

Rana Aleyna Çalışkan

Yazarlar:

Zeynep Arıtoprak

Kübra Türkyılmaz

Esila Vunay Yavaş

Damla Kısa

Sosyal Medya Koordinatörü:

Kübra Türkyılmaz

Web:

www.haloedebiyat.wordpress.com

İletişim:

 @haloidergisi

Eser alımı:

haloidergisipau@gmail.com

İÇİNDEKİLER

05



Paces

Paces nedir? Temalara bir bakış, geçmişi ve arşivi

07



Doğa ve Shakespeare

Ayın teması doğa ve Kral Lear'daki kullanımı

11



Demeter

Ayın mitolojik karakteri, Demeter ve acılarla bezeli hikayesi

14



Etymology & Latin

Kelimelerin kökenleri, hikayeleri ve Latince ile bağları

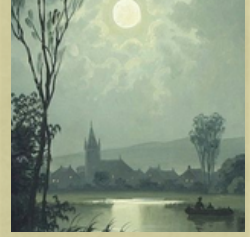
17



Sanat Köşesi

Üç farklı sanat dalının mimarları ve onların eserleri

25



Şiir Çevirisi

Romantik şair P. B. Shelley'den bir şiir

27



Mart Ayı

Mart ayın önemi ve öne çıkan alıntıları

28



Bizden Gelenler

İçimizden geldiği gibi denemeler, şiirler, fotoğraflar ve dahası

— Giriş

DERGİYE DAİR HER ŞEY, BİZ KİMİZ VE NE YAPIYORUZ?

Merhaba sevgili okur!

Bizler, değerli bölüm öğretmenlerimizin sunduğu halelerin altında aydınlanırken bu ışığı başka zihinlere ulaştırmayı hedefleyen İngiliz Dili ve Edebiyatı öğrencileriyiz.

Bölümümüze ve öğrencilerine katkı sağlamak amacıyla, diğer fakülteler de dahil olmak üzere; ortaya bir fikir - edebiyat dergisi sunmak için yola çıktık.

Bu dergide edebiyata, sanata, sinemaya, hayata ve daha nicesine ulaşabileceksiniz.

2023

7TH PACES



Nature

Paces (Pamukkale Conference of English Studies for Undergraduate Students) aims to bring together promising undergraduate students in an academic environment to present their own papers and discuss literary issues. The purpose of PACES is to create a platform for open-minded future academics.

Since 2015, it has been performed on the topics of evil, food, time, dreams, awareness in humanities. And this year's topic is Nature.

Through PACES, it is planned to strive to promote a greater understanding and awareness of literature and culture to forge new horizons and develop a vigorous intellectual and artistic life among you all.



#ThrowBacktoPACES

You can check the past year's conference list by the following link:

<https://www.pau.edu.tr/ide/en/sayfa/paces-2>

<https://www.pau.edu.tr/ide/en/sayfa/paces-2020>

<https://www.pau.edu.tr/ide/tr/sayfa/paces-2020-2>

<https://www.pau.edu.tr/ide/tr/sayfa/paces-2022-opening-speech>

 Department of English Language and Literature Pamukkale University 

PACES

3rd Pamukkale Conference
of English Studies for Undergraduate Students



"FOOD AND DRINK"

May 3rd - 4th | 2018

Abstract Submission Deadline
March 30

 DEPARTMENT OF ENGLISH LANGUAGE AND LITERATURE 

PACES

4TH PAMUKKALE CONFERENCE OF ENGLISH STUDIES FOR
UNDERGRADUATE STUDENTS

"TIME"



"May 3rd, 2019"

Abstract Submission Deadline – March 31

 **ENGLISH
LANGUAGE &
LITERATURE
DEPARTMENT** 

THE 5TH PAMUKKALE
CONFERENCE OF ENGLISH
STUDIES
FOR UNDERGRADUATE
STUDENTS

PACES 2020

April 17th, 2020

"DREAMS"

Please send your proposals by
March 21st, 2020 to:
pacespau2019@gmail.com

Abstracts in Turkish are also welcome!

**The 6th Pamukkale Conference of
English Studies
"Awareness in Humanities"**

CONFERENCE DATE
27 MAY 2022

ABSTRACT SUBMISSION DEADLINE
15 APRIL 2022

PACES aims to bring together promising undergraduate students in an academic environment to present their own papers and discuss literary issues. The purpose of PACES is to create a platform for open-minded future academics. It is a conference devoted solely to undergraduate students to be held on May 27, 2022.

For abstract submission and further information please visit
pau.edu.tr/ide



DOĞA

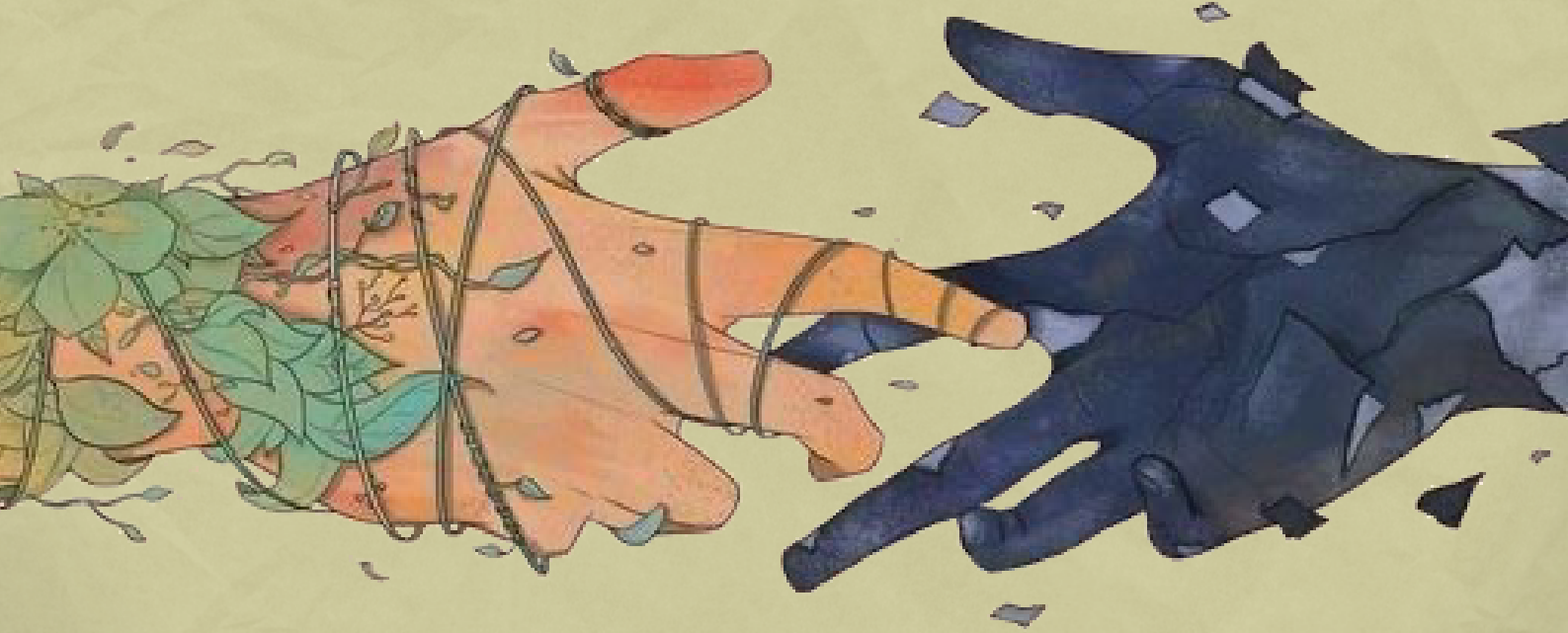
Doğa, doğumumuzdan ölümümüze kadar herkesin hayatının gelişimi üzerinde büyük bir etkiye sahiptir. Öyledir ki, hayatlarımızdaki rolü insan üzerindeki karakter etkisi, inançlar, ideolojiler, siyasi göstergeler vb. birçok konuda sanat ve edebiyat camiasında imge olarak kullanılır. Eski Yunan klasik dönemlerine bakacak olursak, Aristoteles'in bu dönemin en önemli fikir insanı olmakla birlikte özellikle tragedya bağlamında edebiyata katkısı yadsınamaz. Aristoteles, doğayı "esas olarak ait olduğu şeyde hareket etmenin ve dinlenmenin bir kaynağı veya nedeni" olarak tanımlar. Diğer bir deyişle doğa, doğal bir hammaddenin içindeki, eğilimlerin değişmesine veya belirli bir şekilde durdurulana kadar dinlenmesine neden olan mekanizmadır. Bu sayede diyebiliriz ki, doğa aslında sanatın bir parçası değil, bütünüdür; ayrılamaz ve parçalanamaz. Edebiyatta Aristoteles izinden giden birçok sanatçının başında William Shakespeare gelir. Kendisi, özellikle tragedya konusunda, her ne kadar tamamıyla ayak uydurmasa da, Poetika'dan yola çıkıp bir trajedi metninin yazılış amacını, içeriklerini ve kime hitap ettiği konusunda fikirler almıştır. Gel gelelim Shakespeare trajedileri-Elizabeth dönemi tiyatrosu baz alınır- klasik trajedilerden farklıdır. Klasik trajediler herhangi bir sahne bölüm olmaksızın tek bir olay örgüsü üzerine inşa edilmiş olsa da Shakespeare trajedileri, zaman birliği, eylem birliği ve yer birliği olan 'başlangıç, orta ve son yapıyı' veya 'üç birliği' takip etmeyen alt olay örgülerinden oluşur.



Ayın teması ———

SHAKESPEARE & DOĞA

Doğa ve kanunları insanlara iki türlü işler: ya bereket yağdırır ya da felaket bastırır. Bu anlamda, edebiyattaki yansımaları da aynı bağlamda gerçekleşir. Örneğin, Shakespeare'in doğayı ele alışı muğlaktır, bu nedenle insan durumunun iki ucunu tasvir eder: iyi ve kötü. Karakterleri aracılığıyla, insanın doğası gereği ne iyi ne de kötü olduğunu iddia eder. Doğa kavramı sosyal yapıdan kaynaklandığı için Shakespeare, neyin doğal olarak kabul edilmesi gerektiği üzerine derinlemesine düşünür.



Bunun en iyi örneği de ünlü trajedisi Kral Lear'dır. Oyunda, toplumda doğal kabul edilenin aksine, insanların davranmak istedikleri yollar ile doğal yollar arasında gözle görülür bir ayrım vardır. Doğa Ana ve hayvanlar alemi gibi doğal dünyanın unsurları, eylemlerini haklı çıkarmak için doğanın ne olduğuna dair farklı kavramlarını kullanan karakterlerin konuşmasında çağrılır.



KRAL LEAR

King Lear'da karakterlerin davranışları ile doğaları arasında döngüsel bir ilişki vardır. Yani, iki ailenin yok olması, insan davranışının kabul edilmiş doğa yasalarını çiğnemesinden, doğadaki bozulmalar da insan davranışındaki bozulmalardan kaynaklanmaktadır. Shakespeare bu temayı, Lear ve Edmund'un doğa kanunlarını ve tabii ki doğanın kendisini çiğnediklerinde yarattıkları hasarı Kral Lear'daki fırtına biçiminde göstererek tasvir eder. İnsan yaşamının felaketine yol açan doğa yasalarının bozulması süreci her iki yönde de geçerlidir. Hatalı insan davranışı, yani Lear'ın davranışı yüzünden doğa bozulur ve bu da fırtınaya neden olur. Aslında bu da bir nevi Tabiat Ana ve kurallarının ezilip geçilmesinin bir sonucudur yahut cezasıdır. Shakespeare, karakterlerinin çektiği acıyı, oyunundaki karakterlerin doğanın kurallarına saygı göstermemesine ve itaat etmemesine dayandırmaktadır; belki de doğanın insan yaşamında oynadığı rolün önemini vurgulayarak. Shakespeare, çağının insanlarını doğa kurallarının önemi konusunda bilinçlendirmeye çalışmakta ve böylelikle onlara acı ve yıkımla sonuçlanabileceğinden şüphe duymamalarını ve kabul edilenlerin dışına çıkmamalarını hatırlatmaktadır. Shakespeare bunu, karakterlerinin doğanın kabul görmüş kurallarını ihlal etmelerinden kaynaklanan yıkımlarını okuyucularına göstererek başarır.



Ayın mitolojik karakteri

DEMETER



- Bereketin
- Tarımın
- Mevsimlerin
- Anneliğin

TANRIÇASI

YAŞAMI

Olimpos tanrıları yaşamlarının her gününü adeta bir festival gibi geçirmektedir, ama Demeter; *şarabın tanrısı Dionysos* gibi onlardan farklıdır.

Bu farklılığın sebebi ise Demeter ve Dionysos'un ölümlüler (insanlar) ile daha çok vakit geçirdiklerinden "acı" olgusunun ne olduğunu çok daha iyi bilmeleridir.

Demeter, kendisiyle birlikte "İki Büyük Yeryüzü Tanrısı" olan Dionysos'tan daha yaşlıydı; bu durum da insanoğlunun üzümden önce buğday yetiştirmiş olmasına bağlanabilir.

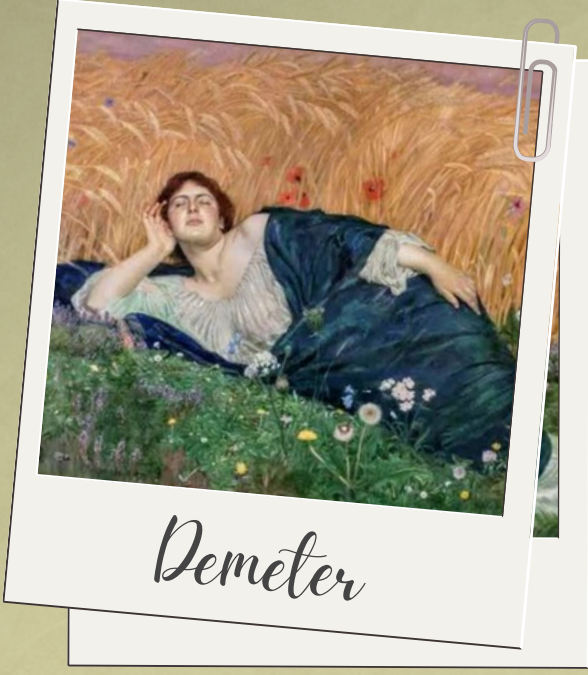
Demeter, "Yeryüzü Ecesi" olarak da anılır. Homeros'un destanlarında "güzel saçlı kraliçe", "güzel örgülü Demeter" olarak anlatılır.





İlkbahara yavaş yavaş kucak açtığımız bugünlerde,
Yunan mitolojisinden akla ilk gelen tanrıça
kuşkusuz Demeterdir.

Demeter ve kızı Persephone'nin acılarla dolu bir hikayesi vardır. Bir gün, Persephone arkadaşları ile çiçekler toplarken bir nergis görmüş ve onu koparmak için herkesten uzaklaşmıştı. O sırada yeryüzüne çıkmış olan *Yeraltı Tanrısı Hades*, Demeter'in güzel kızını bileğinden tutarak simsiyah atlarının çektiği arabasına götürerek onu kaçırdı. Yeraltına inerken Persephone öylesine çok ağlamıştı ki, yansıyan sesini annesi duydu. Demeter günlerce aradı, dolaştı, dağlar denizler aştı ama biricik kızını bulamadı. Kime sorsa gören duyan yoktu. Dokuz gün dolaştı Demeter, ne ağzına tanrıların yiyeceği olan ambrosia koydu ne de nektar. Sonunda *güneşin tanrısı Helios* ona gerçeği söyledi: zavallı Persephone yeraltı dünyasına kaçırılmıştı.



Demeter

EFSANESİ

Demeter'in yüreği acılarla yanıp kavruluyordu. Olimpos'tan inip yeryüzünde yaşamaya başladı. Onu tanımasınlar diye kılık dahi değiştirdi. Umutsuzca Eleusis'e geldi; görüntüsü itibariyle yaşlı bir kadın gibi gözüküyordu. Kuyudan su çeken dört kız onu fark ettiler ve kısa bir tanışmadan sonra tanrıça Demeter'i evlerine götürebilmek için annelerinden izin alıp geldiler. Kızların annesi Metanira tanrıçayı karşıladı.

Demeter'in yanına oturarak şarap sundu ona usulca, ama tanrıça içine nane karıştırılmış arpa suyu istedi. O zamanlarda tarlalarda çalışan rençberleri arpa suyu serinletir, tapınılırken kutsal kupadan da arpa suyu içilirdi. Metanira'nın çocuğunu kucağına alan Demeter çocuğu sevdi, okşadı ve onu büyütmek istediğini söyledi annesine.

Demeter'in ambrosia ile beslediği *Demophon* büyüyordu. Geceleri kıvılcık alevlerle ateşin içine yatırılan çocuk, Demeter sayesinde ölümsüz bir gençliğe ulaşacaktı. Anne Metanira ise bilinmeyen bir sebepten epey tedirgindi, bir gece Demeter'i gözledi ve hezeyanlarla odaya girdi. Bu duruma çok kızan tanrıça ise çocuğu tuttuğu gibi fırlattı. Halbuki Demeter sadece ihtiyarlıktan ve ölümden kurtarmak istiyordu çocuğu.

Aniden görünümünü değiştiren Demeter, tanrıça olduğu gösterdi sonunda. Her yanından güzellik özleri damladı, bütün ev sıcak bir ışıltıyla kaplandı. Kendini tanıtan tanrıça, ancak gönlünün şehirde bir tapınak kurularak kazanılabileceğini söyledi. Tapınak kurulduktan sonra Demeter Olimpos'u tamamen bırakıp orada kızının özlemiyle kavrulmaya devam etti.



O yıl öylesine bereketsiz geçti ki, ne meyveler yeşerdi ne toprak bir besin verdi. Durumun vahametinin farkına varan *Zeus* tanrıları Demeter'e yolladıysa da hiçbir faydası olmadı bu durumun, tanrıça kızını görene kadar fikrini değiştirmemeye kararlıydı; tam burada da annelik duygusunun ve sevginin gücünü gözlemlemekteyiz. Zeus tek çarenin *kardeşi Hades*'i kandırmak olduğuna karar kılıp, *haberci tanrı Hermes*'i gönderdi yeraltına ve Persephone'nin Demeter'e geri verilmesini istedi.

Aralarında konuşan Hermes ve Hades sonunda anlaştı ve Hades, Persephone'yi gönderirken ona kendisini unutmamasını söyledi ve Persephone'ye bir nar tanesi yedirdi. Bilindiği üzere, nar tanesi yiyen bir kişi tam anlamıyla yeraltı dünyasından ayrılamaz. Hermes, Persephone'yi teslim aldıktan sonra onu annesine götürdü. O kavuşma, daha önce hiç görülmemiş bir kavuşmaydı. Birbirlerinin başlarından geçen olayları anlatırken nar tanesini duyan Demeter, kızının yeniden Hades'e gideceğini anladı.



Yeraltı Tanrısı Hades ile Persephone



*Hermes, Persephone'yi
Demeter'e teslim ederken*

Zeus bir başka haberciyi, ilk tanrılardan olan annesi Rhea'yı gönderdi bu sefer. Çorak kalmış, bir yaprak bile bitmeyen tapınağın kapısından Demeter'e seslendi Rhea. Onu yeniden Olimpos'a çağırdı, yılın üçte birinde karanlıklar ülkesinde, kalan üçte ikisinde ise Persephone'nin Demeter'in yanında kalacağını müjdeledi.

Bu dileğe karşı koymadı Demeter ve önceden getirdiği kıntılıkları düşünerek utandı. Tarlaları, köyleri, şehirleri kısacası her yeri yeşilliklere boğdu merhametli tanrıça. Yemyeşil yapraklar, çeşitli bitkiler yeniden büyüdü. Böylece toprak özlemini çektiği sevgilisi berekete kavuştu, Demeter de kızı Persephone'ye.



Demeter'in buruk hikayesi pek çok kişiye ilham vermiştir, ama kendisi için yazılan bir şiir vardır ki; harika bir anlatımla kaleme alınmıştır...

DEMETER

Where I lived – winter and hard earth.
I sat in my cold stone room
choosing tough words, granite, flint,

to break the ice. My broken heart –
I tried that, but it skimmed,
flat, over the frozen lake.

She came from a long, long way,
but I saw her at last, walking,
my daughter, my girl, across the fields,

in bare feet, bringing all spring's flowers
to her mother's house. I swear
the air softened and warmed as she moved,

the blue sky smiling, none too soon,
with the small shy mouth of a new moon.

Carol Ann Duffy, Scottish Poet



Etymology & Latin

HALO

(hey-lo)

MEANING:

- An atmosphere or quality of glory, majesty, sanctity.
&
- Also called nimbus; a geometric shape, usually in the form of a disk, circle, ring, or rayed structure, traditionally representing a radiant light around or above the head of a divine or sacred personage, an ancient or medieval monarch, etc.

INTERESTING FACTS:

The Mughal emperor Jahangir often had himself depicted with a halo of unprecedented size.

PROMETHEUS

(pruh-mee-thee-uhs, -thyoos)

MEANING:

- “pre” prefix, which means “before”.
- The word “metheus” is derive from “math”, which means thought, learn and knowledge in Greek.
- The whole word “Prometheus” means foreknower, the person Who knows before all.

INTERESTING FACTS:

In classical mythology, Prometheus is the Titan who stole fire from the gods and gave it to humans. As punishment for the theft, Zeus ordered Prometheus chained to a rock and sent a great eagle to gnaw at the Titan's liver. Despite his torment, Prometheus refused to submit to Zeus' will. He was eventually rescued by Hercules.

HEAVEN

(hev-uhn)

MEANING:

- The word “heaven” is coming from Old English, “heofon”.
- The abode of God, the angels, and the spirits of the righteous after death; the place or state of existence of the blessed after the mortal life.

RELATED WORDS:

Immortality, eternity, hollow

“The mind is its own place, and in itself can make a heaven of hell, a hell of heaven..”

Paradise Lost, John Milton



Etymology & Latin

GENIUS (jeen-yuhs)

MEANING:

- An exceptional natural capacity of intellect, especially as shown in creative and original work in science, art, music, etc.
- &
- The guardian spirit of a place, institution.

INTERESTING FACTS:

The roots of the word ‘genius’ derives from genie.
First of all, word ‘genie’ is stemming from ‘enn’ in Arabic, which means ‘gin’, in Turkish ‘cin’.
All the words like ‘engine’, ‘engineer’, ‘generator’ is connected with each other actually. They all about intelligence and generate.

CAVE (keyv)

MEANING:

- A hollow in the earth, especially one opening more or less horizontally into a hill, mountain.
- &
- Mining

RELATED WORDS:

Cavern, cavity, hollow

HOW IT IS USED:

• Profiting by this, Benjy quietly moved away round a colossal buttress of the berg, and took refuge in an ice-cave.
The Giant of The North – R.M. Ballantyne (Scottish Poet)

• If there be any whose appearance denotes a more than common birth, treat him with due respect, and conduct him to my cave.

The Battle of Hexham – George Colman (English dramatist, writer)

PAGANISM (pey-guh-niz-uhm)

MEANING:

- Pagan spirit or attitude in religious or moral questions.
- &
- The beliefs or practices of Pagans.

RELATED WORDS:

Nihilism, blasphemy, irreligion

HOW IT IS USED:

• In the text of Beowulf, we can see the pagan patterns.
Survey of English Literature Class, 1st year in ELL department.

• Yes, as a figure, “Santa Claus” has his roots in early Christian Europe, Dutch folklore, and Germanic paganism.
Yes, Megyn Kelly, Santa Can Be Black (And Jesus Too) Hamelle Bouie



Etymology & Latin

AURORA

(uh-rawr-uh,
uh-rohr-uh)

MEANING:

- The ancient Roman goddess of the dawn.
- &
- Dawn

RELATED WORDS:

Northern lights, atmosphere, southern lights

HOW IT IS USED:

- The moon seemed to smile on him; the aurora appeared to dance with unwonted vigour, as if in glee...

The Giant of The North – R. M. Ballantyne

- *Shakespeare's Romeo and Juliet*, Montague says of his lovesick son Romeo:
But all so soon as the all-cheering sun
Should in the furthest east begin to draw
The shady curtains from Aurora's bed,
Away from the light steals home my heavy son...

OCULUS

(ok-yuh-luhs)

MEANING:

- An eye.
- &
- In archaeology, a design representing an eye, as on funerary pottery found in megalithic tombs of Europe.

RELATED WORDS:

Blinder, eyeball, headlight, optic

HOW IT IS USED:

- There is a good deal of omne meus oculus in the notion of the dark ages, etc., taken intensively; in extension it might be true.
Letters of Samuel Taylor Coleridge – Vol I (of 2)

- *Inimicus et invidus vicinorum oculus* : An enemy and an envious man is an eye over his neighbour.

ESSE

(es-ee)

MEANING:

- The Act of Being
- &
- Existing

RELATED WORDS:

Being, existence, essence, nature

HOW IT IS USED:

Esse is very rarely used. On social media, *esse* is often used by people quoting (or pretending to quote) philosophers.

- We cannot here indeed say that the esse of that which is reflected-on is a percipi since its being is such that it does not need to be perceived in order to exist.
Being and Nothingness – Jean-Paul Sartre



sanat köşesi



yönetmen

Robert Eggers; 7 Temmuz 1983 doğumlu Amerikan film yönetmeni, senarist ve yapımcısıdır.

Bu ayın teması olan "doğa" ile oldukça uyumlu eserleri olduğunu es geçemeyiz, çünkü filmlerinde her ne kadar tarihi ve kültürel öğelerin ağır basmasıyla bilinse de doğa unsurları da yok sayılamayacak kadar fazladır. Bu duruma örnek olarak en bilindik eserlerinden olan 2015 yapımı "The VVitch" filmini gösterebiliriz, zira bu filmde pagan kültürü ağırlıklı olarak işlenmiştir ve "paganizm" kelimesinin Latince kökeni bakımından "köylü, kırsal" anlamlarına gelmesiyle beraber de doğa temasıyla iç içe olması şaşırtıcı değildir. Elbette ki bu unsurları filmde ustalıkla harmanlamak da Eggers'ın işidir.

Yönetmenimizin yapımlarındaki karakterler genellikle izole ve sakin hayatlar sürmektedirler ancak hikayenin ilerlemesiyle beraber bu asudelik yerini galeyana bırakır. Bilindiği üzere, sinema tarihine damgasını vurmuş birçok yönetmenin filmlerinde kullandığı ve imzaları haline gelmiş bazı materyaller vardır. İşte Eggers da kendi imzası olan "ışık" ile bu coşku durumunu yansıtır. Filmleri, genellikle ana karakterin değişim coşkusunun ışık hüzmelerine bakarak aydınlanmasıyla yansıtılarak son bulur. Elbette ki bu aydınlanma hem gerçek anlamda hem de "bilgiye ulaşmak" anlamındadır.

ressam

Amedeo Modigliani (1884-1920) kendine özgü modern sanat tarzıyla tanınan İtalyan bir sanatçıdır. Pariste geçirdiği yıllarda Fovistler ve Kübistler de dahil olmak üzere bir dizi sanatçıdan etkilenmiştir, ancak uzun figürler, basitleştirilmiş özellikler ve düz iki boyutlu bir düzlemle karakterize edilen kendine özgü bir stil geliştirmiştir. Modigliani'nin en ünlü eserleri, güzellikleri ve duygusal yoğunluklarıyla büyük saygı gören portreleridir. Öznelerinin özünü yakalarken aynı zamanda melankoli ve iç gözlem duygusunu da aktarabilmesiyle tanınmıştır.

şair

William Wordsworth (1770-1850) edebiyatta Romantik Akımın en önemli isimlerinden biri olarak kabul edilen İngiliz şairdir. İngiltere'nin kuzeybatısındaki Cockermouth'ta doğmuş ve hayatının büyük bir kısmını, yazdıklarını derinden etkileyen bu bölgede geçirmiştir. Wordsworth'ün şiirleri doğaya, doğal dünyanın güzelliğine ve insanlık ile çevre arasındaki ilişkiye odaklanmasıyla bilinir. Ayrıca, o dönemde şiirde popüler olan süslü ve resmi dilden farklı olarak günlük dili kullanmasıyla da tanınır. Wordsworth'ün en ünlü eserleri arasında otobiyografik bir şiir olan "The Prelude" ve arkadaşı Samuel Taylor Coleridge ile birlikte yazdığı bir şiir derlemesi olan "Lyrical Ballads" bulunmaktadır. Eserleri İngiliz şiirinin gelişimi üzerinde önemli bir etkiye sahiptir ve güzelliği ve duygusal derinliği nedeniyle sevilmeyle devam etmektedir.



—film kesitleri

THE LIGHTHOUSE

Bilgi nedir? Kimin elinde olmalıdır? Bilgiye sahip olanın özü, bu gücün aydınlık ve karanlık yönünün baskınlığını etkileyebilir mi? Toplumun olmadığı yerde bilgiyle ne yapar insan? Böyle bir durumda onu kendi iktidarı için kullanacağı aşikardır. İnsanoğlu doyumsuzdur, çabası gücün bilgisine yalnızlığın hüküm sürdüğü kocaman bir adada bile ihtiyaç duyabilir, dar gelir adeta o ada ona ve hırsıyla sanrısız bir taht savaşı yaratabilir kafasında, nitekim o dünyanın da kralı olmak ister ancak bu doğanın kanunlarına karşı çıkması demektir çünkü doğa her şeyiyle bir bütündür ve toplumsuz doğa eksiktir, eksiklikten ise acımasızlık doğar ve kral olmak isteyen kişi kendini toprağın altında bulur.



Robert Eggers'in yönettiği 2019 yapımı bu karanlık ve klostrofobik filmimizde bütün bu kavram ve duygular, edebiyat ve mitoloji öğeleriyle birlikte muazzam bir şekilde işlenmiştir. Edgar Allan Poe'nun "The Light-House" isimli kısa öyküsünden esinlenilerek yazılmış ve Prometheus'un mitine nokta atışı göndermeler yapılmıştır. Poe'nun öyküsüne değinecek olursak, öyküde ana karakterimizin De Grät isimli arkadaşı kendisine deniz feneri bekçiliği yapabileceği bir iş bulur ve görevini yerine getirdiği günler esnasında ondan günlük tutmasını ister.

Yalnızca üç gün süren bu günlüğün İlk gününde karakterimiz yalnız olmanın onun için paha biçilemez derecede mutluluk verici bir şey olduğundan bahsederken üçüncü gün yazdıkları her ne kadar yüzeysel olarak bakıldığında normal gözükse de içinde bulunduğu yalnızlık anını "ölüm sessizliği" olarak tanımlamasından ve fenerin yapısının sağlamlığına dair duyduğu kaygılardan yola çıkacak olursak karakterimizin, yalnızlık hissini artık o kadar da büyük bir hayranı olmadığını anlarız. Tam öykünün atmosferi bizi ele geçiriyor derken ise dördüncü günde el yazması son bulur.

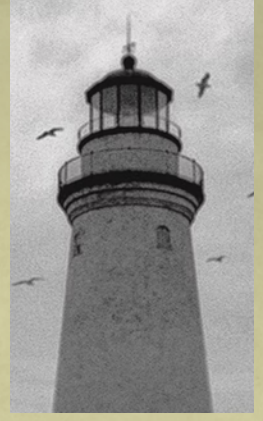


Peki ne olmuştur sonrasında? Karakterimiz ölmüş müdür? Yalnızlıktan aklını mı yitirmiştir? Yoksa yalnızca günlük yazmayı mı bırakmıştır? Sanırım Eggers'in yönettiği filmi, bu iç karartıcı atmosfere sahip öykünün devamı olarak düşünebiliriz.



film kesitleri

Filmde ihtiyar deniz feneri bekçisi Thomas Wake (Willem Dafoe)'in yanına çırahlık yapmak üzere Ephraim Winslow (Robert Pattinson) isimli bir genç gelir. Thomas, Ephraim'e karşı başta sevecen ve tonton bir baba edasıyla yaklaşarak ona işleri öğretse de filmin ilerleyen dakikalarında gencin üzerinde hüküm sürmeye başlar ve ikilinin arasındaki ilişki, köle-efendi boyutuna ulaşır. Bu iktidar savaşının sebebi ise deniz fenerinin ta kendisidir.



İhtiyar amcamız, delikanlının deniz fenerinin bakımıyla ilgilenmesini kesinlikle yasaklamıştır çünkü FENER ONA AİTTİR! İşte tam da bu yönüyle Thomas, Yunan tanrılarının kralı Zeus'la benzerlik içerisindeyken Ephraim'in de Prometheus'u simgelediği barizdir. Çünkü neredeyse filmin başrolü konumundaki deniz feneri, tıpkı Prometheus'un acıklı mitindeki "ateş" gibi gücün bilgisinden başka bir şey değildir. Elbette filmde bu güç ışığı, daha kadınsı bir varlıktır, erkekliğin tamamlanması için gerekli olan "son şeyi" temsil eder.



Bunun nedeninin, geçmişte fenerde çalışanların delirmiş olmasından kaynaklandığı düşüncesi film boyunca bize verilir zaten. Bunun kökeni ise bilgili kadın figürünün erkek egemen toplumlar için yıllardan beri bir korku teması olmasına dayalıdır. Basitçe özetlemek gerekirse, kadının gücünden korkan erkek, kadın hakkında gerçek olmayan hayaller görmeye başlayarak mecnun olur. Işık(kadın), her ne kadar erkeğin aklını yitirmesine sebebiyet verse de erkeğin ona, iktidarını kanıtlamak için ihtiyacı vardır.

PROMETHEUS

Peki Ephraim'in feneri görmeye bu denli can atmasının sebebi insanlığı temsil etmesinden midir yoksa tamamen bencil arzuların sonucu ortaya çıkmış bir meraktan mıdır? Aslında sorunun cevabı içinde gizli, zira insan, doğası gereği bencildir, demek ki Ephraim ışığa ulaşmayı bencillikten doğan iktidar gücüne sahip olmak için istiyorsa bile bu, insanlık için istemesine eşdeğerdir.



O, insanlığın ta kendisidir ve amacına ulaşış ışığı, erkekliğin ihtiyaç duyduğu son gücü, feminenliği veya ne dersiniz deyin elde ettiğinde ise filmin ilk dakikalarında öldürdüğü sürünün parçasının intikamını almışçasına martılar tarafından bedeni parçalanarak cezalandırılır ancak bu, mitte olduğu gibi Zeus tarafından değil bizzat doğanın kendisi tarafından verilen bir cezadır. Tam bu noktada doğa rolünün gücüne de şahitlik ederiz. Shakespeare'in en meşhur oyunlarından biri olan "King Lear" da da olduğu gibi, doğa; adeta bir karakter olarak karşımıza çıkar. O, insan gibidir ve her şeyiyle bir bütündür, kurallarına karşı gelinip yarım bırakıldığında ise çarşaf gibi sakın ve huzurlu sularından geriye tek bir şey kalmaz bilakis fırtınalarıyla *insanın ciğerini deler geçer*.



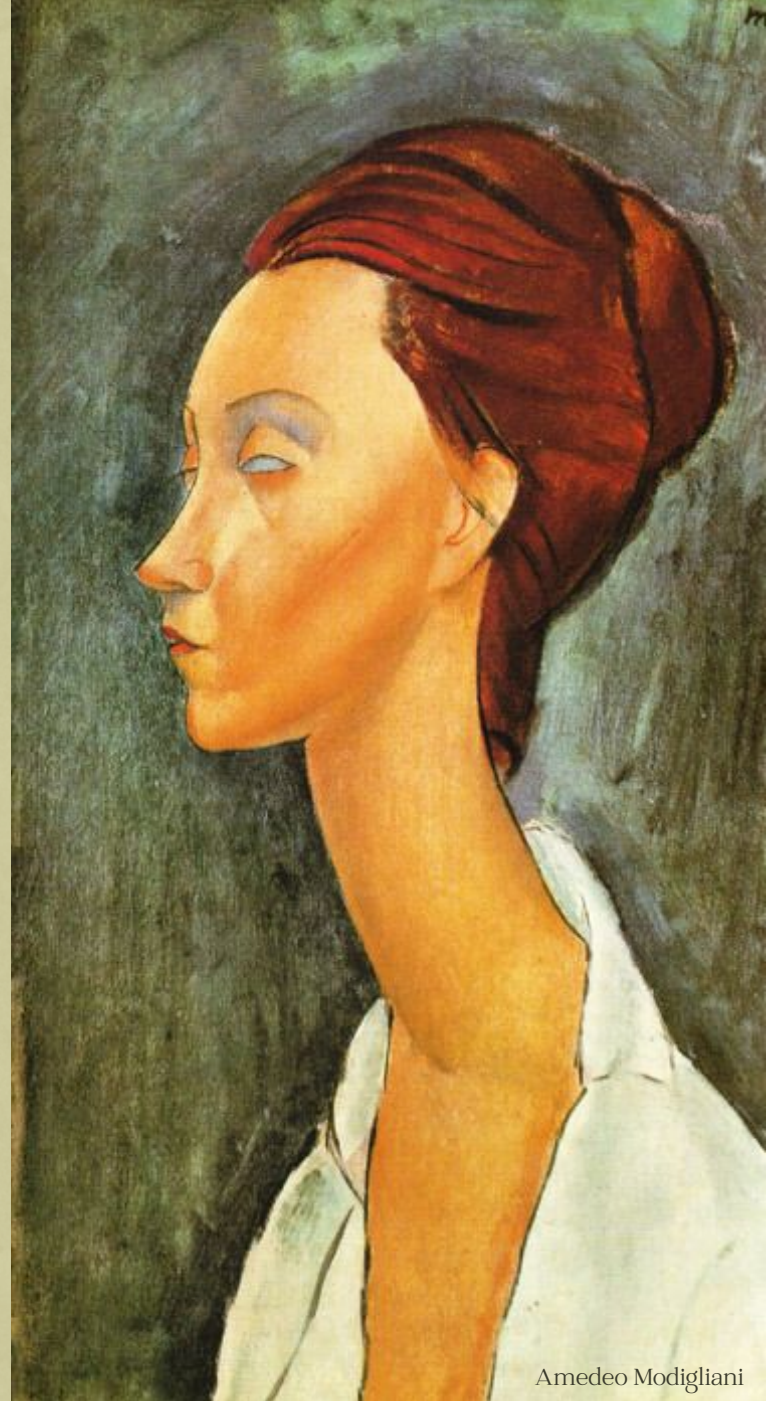
LUNIA CZECHOWSKA

Lunia Czechovska'nın Portresi, İtalyan sanatçı Amedeo Modigliani tarafından 1919 yılında yapılmış ünlü bir tablodur.

Bu portre, Modigliani'nin arkadaşı Oscar Czech'in kızı olan genç bir kızı, Lunia'yı tasvir etmektedir. Modigliani, Lunia'yı ilk kez 1918'de tanıdı ve onunla arkadaşlık kurdu. Daha sonra, Lunia'nın annesi ve kardeşi İspanyol gribinden öldü ve bu trajik olay, Lunia'yı derinden etkiledi. Modigliani, arkadaşının kaybı üzerine onu resmetmeye karar verdi ve Lunia Czechovska'nın Portresi'ni yarattı.

Modigliani, uzun yüzler ve figürler, basitleştirilmiş özellikler ve düz iki boyutlu bir düzlem ile karakterize edilen portreye avangart yaklaşımıyla tanındığı için, resim benzersiz tarzı ve kompozisyonu ile dikkat çekicidir. Lunia Czechovska'nın Portresi, Modigliani'nin başyapıtlarından biri olarak kabul edilir ve dışavurumculuğun etkisi altındaki bu dönemde de güzelliği ve duygusunun yanı sıra modern sanatın gelişimine katkısı nedeniyle büyük saygı görür.

Modigliani bu resimde Lunia'nın gençliğinin ve masumiyetinin özünü yakalamaya çalışırken aynı zamanda melankoli ve tefekkür duygusunu da aktararak onu çarpıcı ve unutulmaz bir sanat eseri haline getirmiştir. Lunia, kederli bir ifadeyle düşünceli bir şekilde izleyiciye bakar. Ve bu iç dünyasının çalkantısının ne denli görülebildiğinin en büyük ispatı olur.



Amedeo Modigliani

"Gözler ruhun aynasıdır."



yazarlardan eserlere

DOĞANIN ŞAİRİ

William Wordsworth

William Wordsworth, 7 Nisan 1770'te İngiltere'nin kuzeyindeki Cockermouth'da dünyaya gelmiş. Lonsdale'in 1. Earl'ü Jmes Lowther için yasal olarak ajanlık yapan John Wordsworth ve Ann Cookson'ın beş çocuğundan ikincisiymiş. Ortaöğretimini yatılı olarak doğayla iç içe olan Hawksheah'de yaparken, farkında olmadan ilerde eserlerinin esin kaynağı olacak ve kişiliğini derinden etkileyecek olan doğayı kucaklamış yazar.

Daha sonra eğitiminin devamı için gittiği Cambridge'de kendini yabancı hissetmiş ve 1790'da bu katı ortamdan sıyrılarak arkadaşlarıyla birlikte Fransa, İtalya, Almanya ve İsviçre'yi yürüyerek dolaşmış, bu sayede kendi doğasını bir kez daha serbest bırakma fırsatına sahip olmuş. Eğitimi bir yıl sonra tamamlayarak o sırada devrim idealleriyle tutuşan Fransaya gitmiş. Sıradan insanların savaşıarak kendi özgürlüklerini araması, Wordsworthun başkaldıran doğasıyla uyum sağlayarak hayatında ve eserlerinde büyük bir etki bırakmış .

Yazma kariyerine 'Avrupa Dergisi'nde bir sonnet yayınlamak başladıktan sonra Aşk gibi iddialı bir duyguyu da Fransa'da bulunca, okuyucularına bu dönemde yazdığı, halen en iddialı şiirlerinden biri olduğu düşünülen Descriptive Sketches ("Betimleyici Parçalar") eserini ve aşkının tohumu olan çocuğunu bırakmayı uygun görmüş. Fakat Wordsworth Fransa'dan ayrıldıktan iki ay sonra, Fransa ile İngiltere, yirmi yılı aşkın devam edecek bir savaşa girmiş. Özgürlük simgesi olarak yorumladığı Fransa'nın ülkesiyle olan savaşı Wordsworthta eserleri ve inançları doğrultusunda sıkıntıya düşürecek yıllar yaşatmış.

Fransız Devrimi konusunda hayal kırıklığına uğrayan Wordsworth, kız kardeşi ile birlikte Dorset'te doğayla bir kez daha yakından ilişki kurabileceği bir eve taşınmış. Bu yıllarda, şair Coleridge ile kurduğu dostluk, Wordsworth'ün sakin ve soğuk tutumunu tamamlayarak, Sheakspeare ve Milton'dan bu yana ateşi yellenemeyen imgelemi yeniden canlandırma ve modern çağın ilk felsefi şairi olma başarısı ile sonuçlanmış. Dostluklarının eseri olan Lyrical Ballads("Lirik Balladlar") imzasız olarak çıksa da önsözünde Wordsworth'ün anlayışını temel almış ve bu anlayış zamansızlığı ile günümüze kadar ulaşmış anlayacağınız.



Peki bu anlayışın temeli nereden geliyor?

Gotik, Tabiat, İç dünya...

William Wordsworth Romantik edebiyat akımının önde gelen isimlerindendir, sıradan insanların gündelik deneyimlerine odaklanması, doğanın ruhsal ve ahlaki yenilenmenin kaynağı olduğuna inanması ile karakterize edilen eserlerin babasıdır.

Hayat için sanat ilkesini benimseyen Wordsworth, sanatın insanlara ahlaki ve felsefi değerleri öğretmek onları yüceltme amacı güttüğüne inanır. Şair de üstün bir varlık değil, eserlerinde yer alan ve hayalleriyle büyüyen halktan biridir. "Şiir duyguların akışdır" der şair. Kendi deneyimlerinden ve iç içe olduğu doğal dünyaya karşı duyduğu derin takdir ve hayal gücünün günlük yaşamın sınırlarını aşan kuvvetiyle akıntının ta kendisi oluvermiş Wordsworth. İç gözlemci ve meditatif tonlarıyla dikkat çekerken eserlerini çoğu zaman sade, anlaşılır ve basit bir üslupla yazmayı tercih etmiş.

Belki de yaşamı boyunca tanık olduğu, doğayı mahvederken kendimizi de kendi sonumuza sürüklediğimiz gerçeğini, eserlerinde paylaşarak bizi uyarmaya devam etmiş. Örneğin 'Dünya Çok Fazla Bize' ve 'Baharın İlk Günlerinde Yazılmış Dizeler' şiirleri, biz insanların doğadan uzaklaştıkça kendi doğamıza da yabancılaşarak ve birbirimize eziyet ederek dünyayı yaşanmaz bir yere çeviriyor olmamızın aptallığına yas tutar.



Peki, doğaya ve dolayısıyla yaşama yaklaşımını nasıl anlayabiliriz?

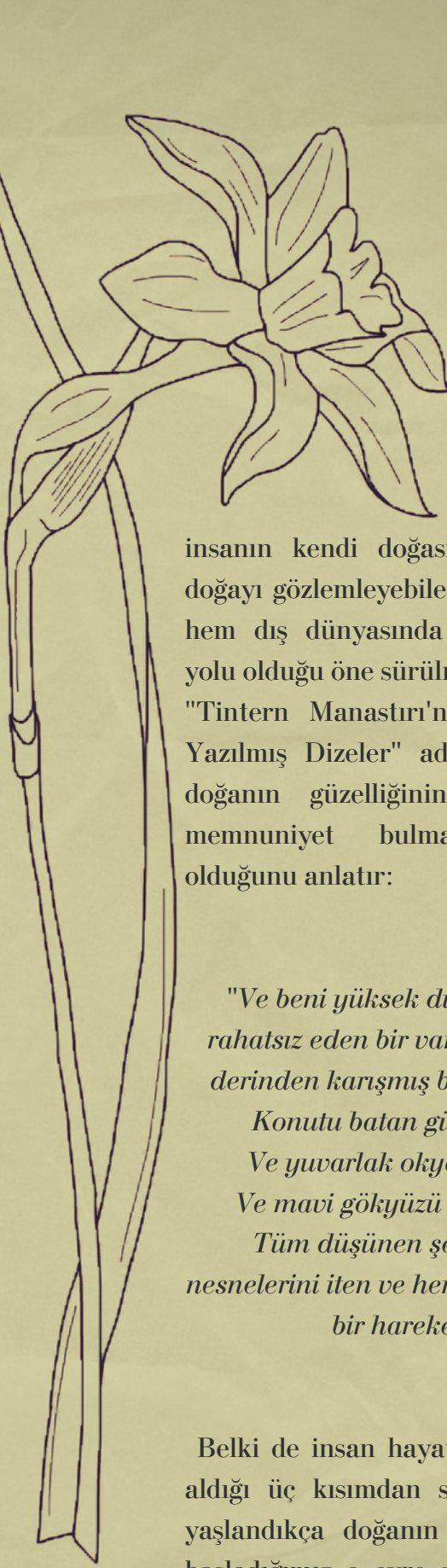
Doğal dünya, doğası gereği güzeldir inancıyla, sarsılmaz bir betimleme yaratmış yazar eserlerinde. Manzaraların, hayvanların ve mevsimlerin hatta iç ve dış dünyanın güzelliğini harmanlayarak canlı ayrıntılarla betimlemiş, okuyucunun zihninde canlı imgeler yaratarak duyuları harekete geçiren bir dil kullanmış. Kullandığı dil de doğaya olan yaklaşımının ne kadar görkemli ve kalıcı olduğunun da bir örneği haline gelmiş adeta.

"Bir Bulut Gibi Yalnız Dolaştım" eserinde, Wordsworth, çiçek açmış bir nergis tarlasını betimler:

*"Samanyolu'nda parıldayan ve ışıldayan
yıldızlar gibi sürekli,
Bir körfezin kenarı boyunca hiç bitmeyen
bir çizgide uzanıyorlardı:
Bir bakışta on bin tanesini gördüm,
Başlarını neşeli bir dansla sallıyorlardı."*

Doğanın bütün bu imgelerle canlandırılabilmesinin ise başka bir temel nedeni var: Yazarın doğanın, yaratıcılığa verdiği ilham ve hayal gücünü besleyen yönüne olan inancı.

Eserlerinde doğa, insan için duygular ve deneyimler açısından bir metefor olarak kullanılmış,



insanın kendi doğasını anlama yolu olarak doğayı gözlemleyebileceği ve bu sayede hem iç hem dış dünyasında içgörü kazanmanın bir yolu olduğu öne sürülmüştür.

"Tintern Manastırı'nın Birkaç Mil Üstünde Yazılmış Dizeler" adlı şiirinde Wordsworth, doğanın güzelliğinin hayatında huzur ve memnuniyet bulmasına nasıl yardımcı olduğunu anlatır:

*"Ve beni yüksek düşüncelerin sevinciyle
rahatsız eden bir varlık hissettim; çok daha
derinden karışmış bir şeyin yüce duygusu,
Konutu batan güneşlerin ışığı olan,
Ve yuvarlak okyanus ve canlı hava,
Ve mavi gökyüzü ve insanın zihninde:
Tüm düşünen şeyleri, tüm düşünce
nesnelerini iten ve her şeyin içinde yuvarlanan
bir hareket ve bir ruh."*

Belki de insan hayatını anlamlandırırken ele aldığı üç kısımdan sonuncusu olan evrenin, yaşlandıkça doğanın gözlerine sahip olmaya başladığımız o evre sayesinde bu kadar canlı imgelemelerde bulunup, bizi de kendi kucaklaştığı doğanın içine bırakıverme yetisini edinmiştir. Kim bilir...



TO NIGHT

Swiftly walk o'er the western wave,
Spirit of Night!
Out of the misty eastern cave,
Where, all the long and lone daylight,
Thou wovest dreams of joy and fear,
Which make thee terrible and dear,—
Swift be thy flight!

Wrap thy form in a mantle gray,
Star-inwrought!
Blind with thine hair the eyes of Day;
Kiss her until she be wearied out,
Then wander o'er city, and sea, and land,
Touching all with thine opiate wand—
Come, long-sought!

When I arose and saw the dawn,
I sighed for thee;
When light rode high, and the dew was
gone,
And noon lay heavy on flower and tree,
And the weary Day turned to his rest,
Lingering like an unloved guest.
I sighed for thee.

Thy brother Death came, and cried,
Wouldst thou me?
Thy sweet child Sleep, the filmy-eyed,
Murmured like a noontide bee,
Shall I nestle near thy side?
Wouldst thou me?—And I replied,
No, not thee!

Death will come when thou art dead,
Soon, too soon—
Sleep will come when thou art fled;
Of neither would I ask the boon
I ask of thee, beloved Night—
Swift be thine approaching flight,
Come soon, soon!

GECE'YE

Batı dalgasının üzerinde hızla yürü,
Gecenin Ruhu!
Doğudaki sisli mağaradan dışarıya doğru,
Bütün uzun ve yalnız şafağının bulunduğu yerden,
Seni korkunç ve değerli yapan
Neşenin ve korkunun rüyalarını dokursun,
Seyrin hızlı olsun!

Suretini yıldızlarla bezenmiş
gri bir pelerine sakla!
Gündüz'ün gözlerini kör et saçlarınla;
Yorulana kadar öp onu,
Sonra şehirde, denizde, ve karada dolaş,
Afyonla bezeli sihirli asan ile herkese dokun—
Gel, çoktandır aranan!

Kalkıp da şafağı gördüğümde,
Senin için iç çektim;
Işık yükseldiğinde, ve çiy kaybolduğunda,
Öğlen vakti çiçeğin ve ağacın üstüne ağırca
uzandığında,
Yorgun Gündüz dinlenmesine döndü,
Sevilmeyen bir misafir gibi oyalandım.
Senin için iç çektim.

Kardeşin Ölüm geldi, ve ağladı,
Benim olur musun?
Gözleri umutla dolu tatlı çocuğun Uyku,
Öğle vaktinde çalışan bir arı gibi mırıldandı,
Yanına sığmayım mı?
Benim olur musun?—Cevap verdim,
Hayır, sen değil!

Ölüm, sen öldüğünde gelecek,
Yakında, çok yakında—
Uyku sen kaçtığında gelecek;
İkisinden de medet ummam
Sana soruyorum, sevgili Gece—
Çabuk olsun yaklaşan seyrin,
Erkenden gel, erkenden!

Percy Bysshe Shelley



Ayın öne çıkanları

8 MART

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ

- Jane Austen - "Okumaktan daha büyük bir keyif olmadığını açıkça söyleyebilirim! İnsan her şeyden çok daha çabuk sıkılır, ama bir kitaptan sıkılmaz! Kendi evimde bir kütüphanem olmazsa mutsuz olacağım." (Northanger Manastırı)
- Virginia Woolf - "Kütüphanelerinizi kilit altına alabilirsiniz; ama benim aklımın özgürlüğüne koyabileceğiniz bir kapı, bir kilit, bir sürgü yoktur." (Kendinin ve Başkasının Evi)
- Charlotte Bronte - "Ben bir kuş değilim; ve beni ağ ile yakalayamazsın: Ben bağımsız bir iradeye sahip özgür bir insanım." (Jane Eyre)
- Emily Dickinson - "Umudumuz, ruhumuzda konaklayan ve sözsüz bir melodi söyleyen tüylerle kaplı bir şeydir ve asla durmaz." (şiir 254)
- Mary Shelley - "Dikkatli olun; çünkü korkusuzum, bu yüzden güçlüyüm." (Frankenstein)
- Harper Lee - "Gerçekten bir kişiyi anlamadan önce, onun bakış açısından düşünün... Onun derisine girip etrafında dolaşana kadar." (Bülbülü Öldürmek)
- Emily Bronte: "Ruhlarımız ne yapılmışsa, onunkiyle benimkisi aynıdır." (Wuthering Heights)
- Harper Lee: "Bir insanı gerçekten anlamadan önce, onun bakış açısından düşünmelisiniz... Onun cildine girip etrafında dolaşana kadar." (Bülbülü Öldürmek)
- Toni Morrison: "Uçmak istiyorsan, seni yavaşlatan şeyden vazgeçmelisin." (Solomon'un Şarkısı)
- J.K. Rowling: "Gerçekten olduğumuzu gösteren şey, yeteneklerimizden çok seçimlerimizdir." (Harry Potter ve Sırlar Odası)
- Maya Angelou: "İnsanlar ne söylediğinizi unutabilir, ne yaptığınızı unutabilir, ama size nasıl hissettirdiğinizi asla unutmazlar." (Kafeslenmiş Kuşların Üzücü Ötüşü)
- Louisa May Alcott: "O, kitaplara çok düşküncü ve bu onun beynini allak bullak etti." (İş: Bir Deneyim Öyküsü)
- Sylvia Plath: "Ben varım, ben varım, ben varım." (Cam Kavanozdaki Kız)
- Margaret Atwood: "Gazetelerde yer almayan insanlardık. Yazının kenarındaki beyaz boşluklarda yaşırdık. Bize daha fazla özgürlük veriyordu." (Damızlık Kızın Öyküsü)

Toplumsal yaşamda eşitlik için 1857 yılında yaptıkları grev sonucunda hayatını kaybeden 120 hemeinsimizi anıyoruz.



ESERLERİNİZİ BİZE NASIL

GÖNDEREBİLİRSİNİZ?

İLETİŞİM İÇİN

Bizlere e-posta adresimizden
veya sosyal medya hesabımız
üzerinden yazdığınız &
çizdiğiniz eserlerinizi
ulaştırabilirsiniz.

KURALLAR

Bir şartımız var; eserinizin
uygunsuz hiçbir şey içermemesi
gerekte. Serbest olsak da
dikkat etmemiz gereken
kurallar var. Dil, din, ırk
ayrımcılığı, siyasi düşünce,
saldırgan fikirler gibi...

GİZLİLİK ESASTIR

İster kendi isminizle, ister
anonim bir şekilde; bir sonraki
ayın sayısında siz de eserinizi
burada görme fırsatını elde
edebilir ve duygularınızı
haykırabilirsiniz.

— *bizden size*

BU AY BİZDEN BİR DAHAKİ AY SİZDEN

Just like Prufrock, I am sad.
My feelings are not strange to I.
I shall live, live like birds.
I shall die, die like a hero.

Just like Medea, I am furious.
My anger surrounds me like a poison ivy.
I shall destroy, destroy like a human.
I shall rebuild, rebuild like Eve.

Just like Isaac, I am desperate.
My desire to stay alive, embodiment of hope.
I shall forgiven, forgiven like Adam.
I shall forgive myself, forgive like almighty God.

~Zeynep Arıtoprak



KALEM

Ben kendimi ayıltamazken daha ki gözlerim
mayışık, etrafım baygın beşerlerden curcuna.
Bataklıkta bu vücutlar her kademde, ne gerek
var ayıklamak için kaleme. Ki zaten elimde
tuttuğum kalemim silik yazarsa ruhları gibi
onların, bir an için ant içmekten öteye gidemez
manaları..

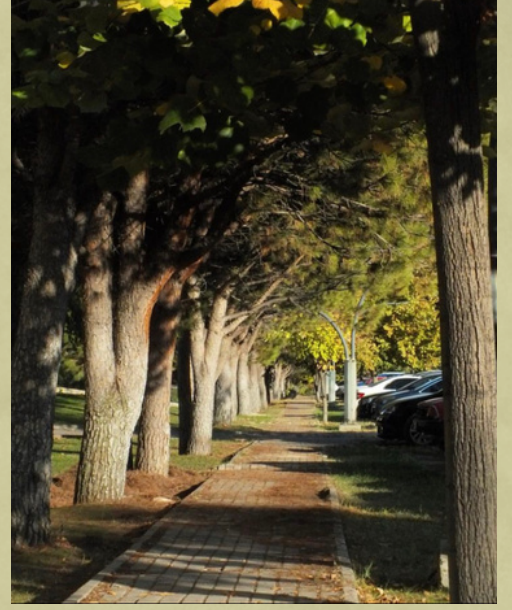
~Vunay



PAMUK TARLALARI

Hiç anlık heyecanlar yaşadın mı? Hiç tren
yolculuğu yaparken rastgele karşına çıkan
pamuk tarlalarından büyülenip içine atlamak
istedin mi mesela? Oysa ne garip; günlük
yaşantımıza devam ederken hiç aklımıza gelmez
o pamuk tarlaları, sırf o tarlaları görmek için
bilet alıp atlamayız trene hiçbir zaman..

~Damla



The Road Not Taken

~Zeynep Arıtoprak



İki mevsim kampüs

~Rana Aleyna

Ayın mitolojik karakteri:

- Wikipedia
- Azra Erhat – Mitoloji Sözlüğü
- Edith Hamilton – Mythology: Timeless Tales of Gods and Heroes
- Litcharts.com
- https://www.poetryinternational.com/en/poets-poems/poems/poem/103-23656_Demeter
- <https://eclecticlight.co/2020/08/31/goddess-of-the-week-demeter-ceres/>

Etimoloji:

- etymologeeek.com
- www.dictionary.com
- www.etymonline.com
- www.goodreads.com

Film kesitleri:

- <https://kayiprihtim.com/inceleme/the-lighthouse-film-inceleme/>
- <https://filmloverss.com/the-lighthouse/>
- <https://www.eapoe.org/works/tales/lightha.htm>

Sanat Köşesi:

- Wikipedia
- https://www.imdb.com/name/nm3211470/bio?ref_=nm_ov_bio_sm

Yazarlardan Eserlere:

- <https://www.sozkimin.com/william-wordsworth-kimdir-sozleri-ve-hayati-1937.html>
- <https://tr.celeb-true.com/william-wordsworth-english-poet-read-this-brief-biography-find>
- <http://sosyolojisi.com/william-wordsworth-kimdir-hayati-kitaplari-hakkinda-bilgi/45199.html>
- <https://www.meshursozler.com/meshur-sozleri/2158-william-wordsworth-sozleri.html>

Görseller:

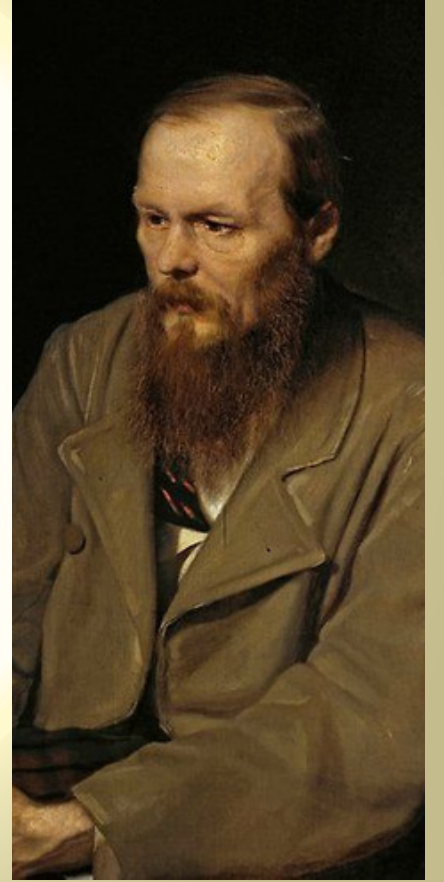
- tasarımda kullanılan görseller internet üzerinden ve Pinterest'ten alınmıştır.

***Kapak tasarımı ve görseli bize aittir.**



"Söz ve manayı, yani insan
dimağında yer eden her türlü
bilgileri ve insan
karakterinin en büyük
duygularını, bunları
dinleyenleri veya okuyanları
çok alakalı kılacak surette
söylemek ve yazmak sanatı.
Bugün içindir ki edebiyat,
ister nesir halinde olsun,
ister nazım şeklinde olsun,
tıpkı resim gibi,
heykeltıraşlık gibi, bilhassa
musiki gibi, güzel
sanatlardan sayıla
gelmektedir."

ATATÜRK



"Edebiyat insanın
tutkusu, anlatılamayanı
anlatmak, sözcüklere
daha önce verilmemiş
anımlar yükleyerek
konuşmaktır."

ALDOUS HUXLEY



Edebiyat bir resimdir ya
da daha doğrusu hem
resim hem de aynadır.
Duygunun ifade
edilmesidir, ince bir
eleştiridir, öğretici bir
belgedir.

DOSTOYEVSKI