



**PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ**

Özel YETENEK Sınavı

8-12 Temmuz 2019

www.pau.edu.tr/mssf

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Pamukkale Üniversitesi Kınıklı Yerleşkesi



**PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ**

Özel YETENEK Sınav Kılavuzu

www.pau.edu.tr/mssf

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Pamukkale Üniversitesi Kınıklı Yerleşkesi



Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

Misyon

Müzik ve Sahne Sanatlarında toplumun estetik değerlerini yükseltmek, kültür yaşamına katkıda bulunmak ve üstün nitelikli sanatçılar yetiştirmek.

Vizyon

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinin Vizyonu: yorum, uygulama ve araştırma boyutlarıyla sanat ve kültürün toplumda yer bulmasında ve yaygınlık kazanmasında yardımcı ve öncü olmaktır.

Eğitim ve öğretim deneyimini, yenilikçi ve yaratıcı yaklaşımlarla alanında özel yetenek ve becerisi olan öğrencileri belirleyerek zenginleştirmek,

Yaratıcı, Yenilikçi Sanat ve Kültür öğelerini güçlendirerek lider sanat kurumları arasında yer almak,

Bilimsel ve Sanatsal faaliyetlerimizle daha iyi bir geleceğin şekillenmesine katkıda bulunmak, vizyonumuzun ana öğelerini oluşturmaktadır.



Pamukkale Üniversitesi
Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

Pamukkale Üniversitesi Kınıklı Yerleşkesi DENİZLİ

İletişim:

Santral : 0 258 296 20 00
Danışma : 0 258 296 13 00
Dekanlık : 0 258 296 13 32
Sekreterlik : 0 258 296 13 45
Faks : 0 258 296 13 77
E-posta : mssf@pau.edu.tr
Web : www.pau.edu.tr/mssf

MÜZİK ve SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

Özel Yetenek Sınavı

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Bölümü, **Müzik Performansları** Anasanat Dalına, **Piyano** Sanat Dalı, **Klasik Gitar** Sanat Dalı, **Keman** Sanat Dalı, olmak üzere 2019-2020 Eğitim-Öğretim yılında Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci alınacaktır.

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavları **üç aşamalı** olarak yapılacaktır. Özel yetenek sınavının ilk aşaması olan Performans sınavı **eleme niteliğinde** yapılacaktır. Performans sınavından başarılı olan adaylar ikinci ve üçüncü aşama sınavlarına girmeye hak kazanacaktır.

Özel Yetenek Sınavı sonunda adayların elde ettiği puan **Özel Yetenek Sınav Puanı** olarak açıklanacaktır.

2019 Yükseköğretim Kurumları Sınavı sonuçları açıklandıktan sonra adayların yerleşme puanları yükseköğretim programları özel yetenek sınavı ile seçme yöntemi uyarınca hesaplanarak başarılı olan adaylar belirlenecektir.

2018 – TYT 100 veya **2019 – TYT 100** taban puan şartını sağlayan engelli adayların değerlendirme ve yerleştirmeleri, kontenjanları dahilinde 2019 YKS Kılavuzunda belirlenen hususlara göre kendi aralarında ayrıca yapılacak olan Özel Yetenek Sınavı sonucuna göre yapılır.

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavı Sonuçları Üniversite ve Fakülte web sitesinden ilan edilecektir.



PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK ve SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ
Özel Yetenek Sınav Takvimi

ÖN KAYIT

17 Haziran – 1 Temmuz 2019

Ön kayıt internet üzerinden adayların kendileri tarafından yapılacaktır.

www.pau.edu.tr/mssf

SINAV PROGRAMI

3 Temmuz 2019

Performans Sınavı (Birinci Aşama Eleme Sınavı) aday listeleri ve sınava giriş programının açıklanması

www.pau.edu.tr/mssf

KAYIT KABUL

8 Temmuz 2019

Ön kayıt başvuru listesinde ismi açıklanan adayların kayıt ve evrak kabul işlemlerinin yapılması

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

PROVA

8 Temmuz 2019

Kayıt Kabul işlemlerini tamamlayan adayların performans sınavı prova çalışmalarının yapılması

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

PERFORMANS SINAVI

9 Temmuz 2019

Açıklanan sınav programına göre adayların Performans Sınavına (Birinci Aşama Eleme Sınavı) alınması

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

PERFORMANS SINAVI SONUÇ DUYURUSU

9-10 Temmuz 2019

Performans Sınavı Sonuçlarının Sınav sonunda ilan edilmesi

www.pau.edu.tr/mssf

ALGILAMA ve KOORDİNASYON SINAVI

10-11 Temmuz 2019

Birinci Aşamada başarılı olan adayların İkinci aşama sınavına alınması

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

MÜLAKAT ve DOSYA İNCELEME

10-11-12 Temmuz 2019

Birinci Aşamada başarılı olan adayların üçüncü aşama sınavına alınması

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi

ÖZEL YETENEK SINAV PUANI SONUÇLARI DUYURUSU

12 Temmuz 2019

www.pau.edu.tr/mssf

ÖZEL YETENEK SINAVI YERLEŞTİRME SONUÇLARI DUYURUSU

Yükseköğretim/ÖSYM sınav sonuçlarının açıklanmasını takiben Asil ve Yedek Listelerin açıklanması

www.pau.edu.tr/mssf

Özel Yetenek Sınavı

Ön Kayıt/Başvuru

Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavı başvuruları internet üzerinden yapılacaktır. www.pau.edu.tr/mssf

Kayıt Kabul

Özel Yetenek Sınavı başvurularını internet üzerinden yapan adaylar başvuru için istenen bilgi ve belgeleri **8 Temmuz 2019 Pazartesi saat 09:00-17:00** saatleri arasında Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi kayıt kabul masasına **şahsen** teslim edeceklerdir. Ortaöğrenimlerini yurt dışında tamamlayan/sürdüren adayların mezuniyet belgeleri 2019 Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) aday başvuru esaslarına uygun olarak hazırlanmalıdır.

Kayıt Kabul/Bilgi ve Belgeler

• Başvuru Formu

Adayların başvuru sırasında aldıkları internet çıktısı.

• Sınav Giriş Formu/Eser Listesi

Performans sınavı eser listesi internet çıktısı.

• Sanatsal Özgeçmiş Dosyası

Adaya ait özgeçmiş, Konser, Resital, Yarışma, Ödül, Orkestra ve Oda Müziği etkinliklerine ait afiş, program, basında yer almış haberler vb. bilgi ve belgelerden oluşan dosya.

• Yükseköğretim Kurumları Sınavı Başvuru Belgesi

2019 YKS aday başvuru belgesi / 2018 YKS (TYT 200 puan ve üzeri) Sonuç Belgesi

• Mezuniyet Belgesi /Diploma

Adaya ait belgenin aslı ve fotokopisi.

• Nüfus Cüzdanı/T.C. Kimlik Belgesi

Adaya ait belgenin aslı ve fotokopisi.

• Fotoğraf

Adaya ait son üç ay içinde çekilmiş 4.5x6 cm ebadında 2 adet fotoğraf.

Kontenjan

Klasik Gitar Sanat Dalı, **Piyano** Sanat Dalı, **Keman** Sanat Dalı, başvuruları arasından olmak üzere **toplam 20 öğrenci** alınacaktır.*

Sınav Yeri

Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Kınıklı Yerleşkesi DENİZLİ

İletişim Tel: 0 258 196 13 45 / **e-posta:** mssf@pau.edu.tr / **web:** www.pau.edu.tr/mssf

* Toplam kontenjanın %10'u mevzuat gereği engelli sağlık kurulu raporu ile başvuru yapan adaylara ayrılmıştır. Engelli sağlık kurulu raporu ile başvuru yapan adaylar 2018-TYT 100 veya 2019-TYT 100 Taban Puan şartını sağlamalıdır. Engelliler için ayrılan kontenjanın dolmaması halinde bu kontenjan diğer öğrenciler için ayrılan kontenjana eklenir.

Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi



MÜZİK BÖLÜMÜ

Müzik Performansları Anasanat Dalı
Kompozisyon Anasanat Dalı

SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ

Tiyatro Anasanat Dalı
Dans Anasanat Dalı

Klasik Gitar Sanat Dalı



Alp Ozan Bursalioğlu, gitar

1986'da Gaziantep'te doğdu. Gitar çalışmalarına 1999 yılında Mete Çarıkçı ile Bursa Armoni Müzik kursunda başladı. 2001 yılında Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Lisesi'ne burslu olarak kabul edildi. Aynı yıl Almanya, Koblenz'de düzenlenen gitar festivaline katıldı. David Russell, Giampolo Bandini, Manuel Barrueco, Odair Assad, Carlo Marchione, Eli Kasner, Costas Cotsiolis, Ede Roth ve Aniello Desiderio'nun derslerine katıldı. Elena Gnezdilova ve Staliana Stavreva Markova ile oda müziği çalışmaları yaptı. 2004 yılında Bilkent Müzik Hazırlık Lisesi'ni okul ikincisi olarak bitirdi. Aynı yıl 12 Ekim tarihinde Sevda-Cenap And Vakfı'nın işbirliğiyle düzenlenen 5. Antonio Lauro Gitar Bienali çerçevesinde Kırıkkale Üniversitesi'nde bir resital verdi ve Sevda-Cenap And Müzik Vakfı'nın sağladığı bursu almaya hak kazandı.

2005 yılında İstanbul Yıldız Teknik Üniversitesi'nin hazırladığı 3. Klasik Gitar Yorumculuğu Yarışması'nda ikincilik ödülünü kazandı. 2006 ve 2008 yıllarında Sırbistan, Belgrad'ta yapılan "The Guitar Art" Gitar Yorumculuğu Yarışmaları'nda finalist oldu. Aynı yıl Almanya'da düzenlenen "Andrea Segovia" ve "Koblenz" gitar festivallerine katıldı. Yine aynı yıl Slovenya, Ljubljana'da düzenlenen ASEG (the Association of Southeast European Guitarists) kongresine resital vermek üzere davet edildi. 2004-08 akademik yılları arası Bilkent Üniversitesi Erken Müzik Eğitim Programında, 2006-08 yılları arasında Başkent Üniversitesi Sertifika Programı kapsamında öğretim görevlisi olarak çalıştı. 2008 yılında Bilkent Üniversitesi lisans programını Kürşad Terci ile, 2010 yılında Hollanda Maastricht Konservatuvarı master derecesini Carlo Marchione ile bitirdi. 2011 yılı Zuidlaren Gitar yarışmasında birincilik ödülünü aldı, 2010-11 konser sezonu içerisinde Bursa Senfoni Orkestrası, Hollanda'da NDH ve KWO orkestraları eşliğinde, S. Muratov, H. Haan ve F. Rouschop şefliğinde konserler verdi. 2013 yılı itibarıyla Nemeth Quartet ile oda müziği konserleri vermektedir.

2017 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Konservatuvarı Sanatta Yeterlik programını başarıyla tamamlayan Dr. Öğretim Üyesi Alp Ozan Bursalioğlu Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim üyesi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.

Klasik Gitar Sanat Dalı Repertuar Listesi

1- Etüt - Rönesans/Barok Dönem

H. VILLA-LOBOS	Bir etüt
D. AGUADO	Bir etüt
F. SOR	Bir etüt
L. BROUWER	Bir etüt (11-20)
J. DOWLAND	Fantasia veya Fancy
A. MUDARRA	Fantasia
S. L. WEISS	Fantasia veya Sütlerden bir bölüm
D. KELLNER	Fantasia
D. SCARLATTI	Sonatlar
J. S. BACH	Lut / Çello / Keman eserlerinden bir bölüm

Listedeki eserlerden/etütlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) başka bir etüt veya Rönesans/Barok dönemden başka bir eser.

2- Klasik Dönem

D. AGUADO	Bir eser veya etüt
M. GIULIANI	Op.4 / Op.15 / Op.61 / Op.107
L. LEGNANI	Bir eser veya kapris
F. SOR	Bir eser
N. COSTE	Bir eser

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Klasik dönemden başka bir eser veya uyarlama.

3- Romantik/ Çağdaş Dönem

J. K. MERTZ	Bir eser
M. M. PONCE	Bir eser veya sonatlardan bir bölüm
L. BROUWER	Bir eser
J. RODRIGO	Bir eser veya bir bölüm sonat

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Romantik/ Çağdaş dönemden başka bir eser veya uyarlama.

- Adayların sınav programlarında yukarıda belirtilen her listeden bir eser olmak üzere 3 (üç) eser bulundurulması zorunludur.
- Ezber zorunludur.
- Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Adayların program seçiminde zıt tempoda (hızlı-yavaş) eserler bulundurulması gerekmektedir.

Piyano Sanat Dalı



Özgün Gülhan, piyano

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat dalı öğretim üyesi Prof. Güherdal Çakırsoy ile çalışan Özgün Gülhan bölümü sınıf atlayarak ve birincilikle bitirtti. Parlak mezuniyetinin ardından kazanmış olduğu burslarla 2005 yılında Leipzig “Felix Mendelssohn Bartholdy” Müzik Akademisi’nde Prof. Markus Tomas ile çalışmalarını sürdürdü ve Haziran 2008’de “Master” derecesini birincilikle tamamladı.

Aynı akademide başladığı “Virtüözite Doktorası” nı 2010 yılı Haziran ayında üstün bir performans sergileyerek en iyi dereceyle tamamladı. Son olarak konser piyanistliği eğitiminin son aşaması olarak kabul edilen “Ustalık Sınıfı (Meisterklasse)” programına layık görülen Gülhan, okul tarihinin en iyi derecelerinden birini elde ederek eğitim sürecini tamamlamıştır.

Solo çalışmalarının yanı sıra Almanya’nın Hamburg, Berlin, Bremen, Weimar, Leipzig, Avusturya’nın Salzburg kentlerinde ve Türkiye’de düzenlenen ulusal ve uluslararası oda müziği festivallerine katılan Gülhan, Prof. Phillip Moll, Prof. Gerald Fauth, Prof. Gerlinde Otto, Prof. Jacques Rouvier gibi müzik dünyasının önemli isimleriyle çalışma imkanı bulmuştur.

Doç. Dr. Özgün Gülhan Türkiye’de ve yurtdışında kariyerini konser piyanisti olarak sürdürmekte olup aynı zamanda Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim üyesi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

Piyano Sanat Dalı Repertuar Listesi

1-Etütler

K. Czerny; op. 299, 740

M. Moszkowsky; op. 72

F. Chopin (op. 10 no. 3,6, op.25 no. 7 hariç)

Listedeki etüt metodlarından olmak üzere bir etüt veya (bu etütlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) başka bir etüt.

2-Barok Dönem Eserleri

J. S. Bach; Küçük Prelüd ve Füg'ler, Fransız süitleri, Das wohltemperierte Klavier I-II

G. Handel; Süitler

D. Scarlatti; Piyano Sonatları

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Barok dönemden başka bir eser.

3-Klasik / Romantik / Çağdaş Dönem Eser

W. A. Mozart; Piyano Sonatları

L. V. Beethoven; Piyano sonatları

J. Haydn; Piyano sonatları

F. Chopin; Prelüd'ler, Polonez'ler, Noktürn'ler, Mazurka'lar, Vals'ler, Impromptü'ler

F. Mendelssohn; Sözsüz Şarkılar

P. I. Tchaikovsky; Mevsimler

F. Schubert; Moment Musical'ler, Minuet'ler, Impromptu'ler

Reger, Debussy, Ravel, Bartok, Saygun, Erkin 'den çeşitli parçalar.

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Klasik / Romantik / Çağdaş dönemden başka bir eser.

• Adayların sınav programlarında yukarıda belirtilen her listeden bir eser olmak üzere 3 (üç) eser bulundurması zorunludur.

• Ezber zorunludur.

• Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.

• Adayların program seçiminde zıt tempoda (hızlı-yavaş) eserler bulundurması gerekmektedir.

Keman Sanat Dalı



Özgül Gök, keman

Özgül Gök Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi'nde ortaöğrenimini tamamladı. Aynı üniversitenin Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde 2003 yılında “Yüksek Şeref” derecesiyle lisans eğitimini, 2005 yılında da yüksek lisans eğitimini bitirdi. 2005-2010 yılları arasında Amerika Birleşik Devletleri'nde Illinois Üniversitesi Müzik Fakültesi'nde yine keman yorumculuğu alanında doktora derecesini tamamladı.

Eğitimi süresince başta Prof. Sherban Lupu ve Prof. Server Ganiyev olmak üzere, Fadbardha Denisi ve Zehra Kuliyeve ile keman, Prof. Sherban Lupu, Stefan Milenkovic, Sibbi Bernhardsson, Masumi per Rostad ve Sumru Güner ile oda müziği, Donald Schleicher, Mahir Çakar ve Erol Erdinç ile orkestra çalıştı. Aralarında Pacifica Quartet, Kronos Quartet, Rachel Barton Pine, Burkhard Godhoff, Tedi Papavrami, Laurent Korcia gibi sanatçıların da bulunduğu çalıştaylara katıldı.

Pek çok solo ve oda müziği resitalleri gerçekleştirmiş ve eğitimi süresince bulunduğu Illinois Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası, Enescu Ensemble, Concerto Urbano, New Music Ensemble, Orchestre Symphonique des Jeunesses Musicales de Suisse ve Bilkent Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası'na ek olarak, Sinfonia da Camera, Champaign-Urbana Senfoni Orkestrası, Prairie Ensemble, The Baroque Artists of Champaign-Urbana, Bilkent Senfoni Orkestrası gibi profesyonel gruplarla da başkemancı, ikinci keman grup şefi veya keman grubu üyesi olarak çalışmış; Türkiye, Amerika Birleşik Devletleri, Almanya, Çin, Japonya, Belçika, Azerbaycan, Romanya, İspanya, İtalya ve İsviçre'de sayısız konserler vermiş olan Doç. Dr. Özgül Gök, halen Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim üyesi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.

Keman Sanat Dalı Repertuar Listesi

1-Etütler

H. E. KAYSER	36 Etüt, Op.2
F. WOHLFAHRT	60 Etüt Op.45, 1. ve 2. kitap
R. KREUTZER	42 Etüt
J. F. MAZAS	Etütler Op. 36, 1. ve 2. Kitap
H. SITT	100 Etüt, 2. ve 3. Kitap

Listedeki metotlardan bir etüt veya (bu etütlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) başka bir etüt.

2- Barok Dönem Eserleri

A. VIVALDI	Solo Keman İçin Konçertolar
J. S. BACH	Solo Sonat veya Partitalar BWV 1001-1006
J. S. BACH	Solo Keman İçin Konçertolar

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Barok dönemden başka bir eserin (Piyanolu Sonatlar Hariç) bir bölümü.

3- Klasik / Romantik / Çağdaş Dönem Eserleri

G. B. VIOTTI	Keman Konçertoları No.22, 23, 24
P. RODE	Keman Konçertoları No.6, No.7, No.8
F. SEITZ	Keman Konçertoları No. 1, 2, 3, 4, 5
O. RIEDING	Keman Konçertoları Op.21, Op.25
J. B. ACCOLAY	Keman Konçertosu No.1, La minör
C. A. de BERIOT	Keman Konçertosu No.9

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Klasik / Romantik / Çağdaş dönemden başka bir eserin (Piyanolu Sonatlar Hariç) bir bölümü.

- Adayların sınav programlarında yukarıda belirtilen her listeden bir eser olmak üzere 3 (üç) eser bulundurması zorunludur.
- Ezber zorunludur.
- Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Adayların program seçiminde zıt tempoda (hızlı-yavaş) eserler bulundurması gerekmektedir.

Özel Yetenek Sınavı

Birinci Aşama

Performans Sınavı:

Performans sınavı eleme niteliğinde yapılacaktır. Adaylar başvuru kabul edilen Klasik Gitar, Piyano ve Keman Sanat Dallarında hazırladıkları eserleri solo veya eşlikli olarak seslendireceklerdir. Performans sınavından 100 üzerinden en az 60 ve üzeri puan alan adaylar iki ve üçüncü aşama sınavlarına girmeye hak kazanırlar.

Performans Sınavına alınacak sanat dalları şunlardır:

- Klasik Gitar
- Piyano
- Keman

Performans Sınavı Provası için kayıt-kabul işlemi sırasında görevlilerden randevu alınmalıdır. Adayların eserlerinde Piyano eşlik bulunması halinde eşlikçilerini kendileri temin ederler. Adaylar sanat dallarına ait eser listesinden en az bir olmak üzere üç eser seslendirir. Eserlerin ezbere icra edilmesi zorunludur.

İkinci Aşama

Algılama ve Koordinasyon Sınavı:

Adayların müzik algılama ve bellek kapasitesini ölçmek amacıyla dikte sınavı yapılacaktır. Adaylara farklı tonalite ve yapıda 2 adet dikte sorulacaktır. Adaylar sınava toplu şekilde alınacaktır ve piyanodan duydukları dikte sorularını notaya almaları istenecektir.

Üçüncü Aşama

Mülakat/Dosya İnceleme:

Adayların sınav dosyalarında bulunan Konser, Resital, Yarışma, Ödül, Orkestra ve Oda Müziği etkinliklerine ait afiş, program, basında yer almış haberler vb. bilgi ve belgelerin ve adaylar ile yapılacak mülakat değerlendirmesidir.

Özel Yetenek Sınav puanının hesaplanması için aşağıdaki üç puan belli ağırlıklarla çarpılarak toplamı alınacaktır:

- Birinci Aşama Sınav Puanı (%40)
- İkinci Aşama Sınav Puanı (%40)
- Üçüncü Aşama Sınav Puanı (% 20)

Yerleştirmeye esas olan puanın hesaplanması için aşağıdaki üç puan belli ağırlıklarla çarpılarak toplamı alınacaktır:

- ÖYSP Standart Puanı (ÖYSP-SP)
- Ortaöğretim Başarı Puanı
- 2019 - TYT Puanı (TYT-P) / 2019-TYT Nihai Sınav Puanı (TYT-P)*

*2018 TYT Puanı (200 puan ve üzeri) ile başvuru yapan adaylar için 2019 Yükseköğretim Kurumları Sınavı (YKS) Kılavuzu Sınavın Değerlendirilmesi başlıklı 3.10 maddesinde belirtilen hususlara göre dönüştürülmüş puan 2019 TYT Nihai Sınav Puanı olarak adlandırılır. 2019 TYT Nihai Sınav Puanı 150 puan şartını sağlayamayan adaylar yerleştirmeye alınmaz.

2019 YKS Özel Yetenek Sınavı İle Seçme Yöntemi uyarınca 2018 YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleştirilen veya özel yetenek sınavı sonucu kayıt olan adayların ortaöğretim başarı puanlarına ilişkin katsayıları yarıya düşürülecektir.

Adaylar Yerleştirme Puanlarına göre en yüksek puandan başlamak üzere sıraya konacak ve kontenjan sayısı kadar aday yerleştirmeye hak kazanacaktır.

Engelli sağlık kurulu raporu ile başvuru yapan adayların özel yetenek sınavı yerleştirme puanları 2019 YKS Özel Yetenek Sınavı İle Seçme Yöntemi uyarınca hesaplanır.

Sınav Sonuçları sınav takvimine uygun olarak fakülte web sitesinden ilan edilecektir. Adaylara ayrıca tebligat yapılmayacaktır.

Özel Yetenek Sınavları süresince teknik sonuçlara itirazlar aynı gün sınav itiraz komisyonuna, Yerleştirme Sonuçlarına itirazlar sonuç duyurusunu takiben 2 iş günü içinde Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanlığına yapılır.

