



PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ

2025-2026 Eğitim-Öğretim Yılı
Özel Yetenek Sınavı Kılavuzu

www.pau.edu.tr
www.pau.edu.tr/mssf

Pamukkale Üniversitesi Kınıklı Yerleşkesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi
Pamukkale/DENİZLİ

Santral	:	0 258 296 20 00
Fakülte Öğrenci İşleri	:	0 258 296 13 23
Dekan Sekreterliği	:	0 258 296 13 32
Fakülte Sekreterliği	:	0 258 296 13 45
Faks	:	0 258 296 13 77
E-posta	:	<u>mssf@pau.edu.tr</u>
Web	:	<u>www.pau.edu.tr/mssf</u>

Bu kılavuz, Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavları Yönergesi hükümleri kapsamında; Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi bünyesindeki lisans programlarına öğrenci alımı için yapılacak, ön kayıt, giriş özel yetenek sınavları ile programlara seçme ve yerleştirme işlemlerine ilişkin, adaylara ve kamuoyuna bilgi vermek amacıyla hazırlanmıştır.

İÇİNDEKİLER

1. GENEL BİLGİLER VE BAŞVURU KOŞULLARI.....	4
1.1. BAŞVURU KOŞULLARI.....	4
2. ÖZEL YETENEK SINAVIYLA ÖĞRENCİ ALAN MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ BÖLÜMLERİ VE KONTENJANLARI.....	4
3. SINAV TAKVİMİ.....	5
4. ÖN KAYIT	5
4.1. ÖZEL YETENEK SINAVLARINA GİRECEK ADAYLARIN YANINDA BULUNDURMASI GEREKEN BELGELER.....	6
5. DEĞERLENDİRME	6
6. KESİN KAYIT İŞLEMLERİ	7
7. ÖZEL YETENEK SINAVINA İLİŞKİN BİLGİLER.....	7
8. MÜZİK BÖLÜMÜ, MÜZİK PERFORMANSLARI ANA SANAT DALI GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAVI	7
8.1. PERFORMANS DEĞERLENDİRMESİ	7
8.2. MÜZİKSEL İŞİTME DEĞERLENDİRMESİ.....	8
9. ENGELLİ ADAYLAR İÇİN MÜZİK BÖLÜMÜ, MÜZİK PERFORMANSLARI ANA SANAT DALI GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAVI	9
9.1. PERFORMANS DEĞERLENDİRMESİ	9
9.2. MÜZİKSEL İŞİTME DEĞERLENDİRMESİ.....	10
10. YETENEK SINAVLARINDA UYGULANACAK GENEL KURALLAR.....	10
11. PUAN HESAPLAMALARI VE KESİN KAYIT	11
11.1. YERLEŞTİRME PUANI (YP)	12

DİKKAT! Kılavuzda yer alan kurallar, kılavuzun yayım tarihinden sonra yürürlüğe girebilecek yasama, yürütme ve yargı organları ile Yükseköğretim Kurulu ve Pamukkale Üniversitesi kararları gerekli kıldığı takdirde değiştirilebilir. Böyle durumlarda izlenecek yol, Fakültemizin ilgili kurulları tarafından belirlenir ve Fakültemiz internet sayfasından adaylara duyurulur. Sınavlarla ilgili alınan yeni kararlar ve gerekli görülen değişikliklere ilişkin bilgiler de Fakültemiz internet sayfasından adaylara duyurulacaktır. Bu nedenle adayların Fakültemiz internet sayfasını sık sık kontrol etmeleri yararlarına olacaktır.

1. GENEL BİLGİLER ve BAŞVURU KOŞULLARI

Fakültemiz Müzik Bölümü, Müzik Performansları Anasanat Dalı; Piyano, Keman, Obua, Viyola, Şan Sanat Dallarına 2025-2026 Eğitim-Öğretim Yılında Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci alınacaktır.

1.1. BAŞVURU KOŞULLARI

- 1- Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olmak.
- 2- 2025 Temel Yeterlilik Testi (TYT)'ne girmiş olmak. ÖSYM tarafından ilan edilen 2025-YKS sınav kılavuzunda belirtildiği üzere;
 - a. 2025 TYT'den en az 180 puan almış olmak,
 - b. Engelli adaylardan (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, MR (mental retardasyon) ile “yaygın gelişimsel bozukluklar” (otizm spektrum bozuklukları (OSB), Asperger sendromu, RETT sendromu, dezintegratif bozukluklar, sınıflanamayan grupta yer alan yaygın gelişimsel bozukluklar)) hesaplanmış TYT puanı olanlar özel durumlarını ilgili yükseköğretim kurumuna “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgeleri kaydıyla, özel yetenek sınavlarına kabul edilir¹.

2. ÖZEL YETENEK SINAVIYLA ÖĞRENCİ ALAN MÜZİK VE SAHNE SANATLARI FAKÜLTESİ BÖLÜMLERİ VE KONTENJANLARI

	Müzik Bölümü	
	Müzik Performansları	Müzik Performansları Engelli
	22	3
Toplam	25	

¹Bu adayların puanları, sınavın yapıldığı yıl dâhil 2 yıl süreyle geçerli olup 2024-YKS'de 100 ve üzeri puanı olan adaylar bu puanlarını 2025-YKS'de özel yetenek sınavı başvurularında kullanabilecektir. Yukarıda belirtilen engeli olan adayların durumlarını “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgeleri kaydıyla özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlara başvurmaları halinde TYT puanları değerlendirmeye katılmadan (YKS Kılavuzunda yer alan formül kullanılmadan) kendi aralarında yapılacak ayrı bir yetenek sınav sonucuna göre değerlendirilerek, yetenek sınavını kazananların kayıtları yapılır..

2025 Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzunun açıklanmasını takiben kontenjan sayısı güncellenir. Toplam kontenjanın %10'u mevzuat gereği engelli sağlık kurulu raporu ile başvuru yapan adaylar için ayrılmıştır. Engelli sağlık kurulu raporu ile başvuru yapan adaylar 2025 Yükseköğretim Kurumları Sınavı Kılavuzunda belirlenen standartları sağlamalıdır.

Engelli Adaylar: Engelli adaylar aynı tarih ve saatte farklı salonlarda sınava alınacak ve değerlendirme kendi içlerinde yapılacaktır. İlgili programda engelli aday kontenjanının dolmaması halinde, *bu kontenjan diğer adaylar için ayrılan kontenjana eklenecektir.*

3. SINAV TAKVİMİ

<i>BAŞVURU VE ÖN KAYIT</i>	31 Temmuz - 21 Ağustos
<i>ADAY LİSTELERİ VE SINAVA GİRİŞ PROGRAMININ AÇIKLANMASI</i>	22 Ağustos
<i>KAYIT KABUL</i>	26-28 Ağustos
<i>ÖZEL YETENEK SINAVI</i>	26-28 Ağustos
<i>ASİL VE YEDEK LİSTELERİN AÇIKLANMASI</i>	1 Eylül
<i>SINAV SONUÇLARINA İTİRAZ</i>	2 Eylül
<i>KESİN KAYIT</i>	3 Eylül
<i>YEDEK KESİN KAYIT</i>	5 Eylül

4. ÖN KAYIT

- 1- Ön kayıtlar, “*Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Giriş Sınavı*” başvuru linkinden: <https://obis.pusula.pau.edu.tr/ozelyetenek/sahnesanatlaribasvuru.aspx>) online olarak yapılacaktır.
- 2- Başvuru formu eksiksiz ve hatasız olarak doldurulacak ve aday tarafından onaylanacaktır. Sisteme girilen bilgilerden adaylar sorumludur.
- 3- Başvuru formu doldurulduktan sonra aşağıdaki belgeler aday tarafından sisteme yüklenecek ve onaya gönderilecektir. Bu belgeler kayıt kabul sırasında getirilecektir.
 - a) 2025 YKS TYT Sonuçlarının internet çıktısı,
 - b) T.C. Kimlik Kartı / Nüfus Cüzdanının aslı ve önlü arkalı fotokopisi (aslı ile karşılaştırılacaktır), iletişim bilgileri ve dijital ortama aktarılmış vesikalık fotoğraf,

- c) Lise kayıt ve mezuniyet tarihi yazılı olan Diploma, Mezuniyet Belgesi veya Öğrenim Durumu belgelerinden biri, (Ortaöğrenimlerini yurt dışında tamamlayan/sürdüren adayların mezuniyet belgeleri 2025 YKS aday başvuru esaslarına uygun olarak hazırlanmalıdır)
 - d) Özel yetenek sınavında sergilemeyi planladıkları eserlere ilişkin bilgiler,
 - e) Engelli adaylar için, engel durumunu gösterir Engelli Sağlık Kurulu Raporu.
- 4- İnternet üzerinden doldurulacak Özel Yetenek Sınavı Başvuru Formu (Sınav Giriş Belgesi olarak kullanılacaktır. Sınav Giriş Belgesi olmayan adaylar, sınavlara alınmayacaktır).
- 5- Adayların başvuru bilgi ve belgelerinde gerçeği yansıtmayan herhangi bir durum belirlendiğinde, aday sınavı kazanmış olsa dahi, sınavı iptal edilerek hakkında hukuki işlem yapılması yoluna gidilecektir.
- 6- Ön kayıtlar için internet sayfası **31 Temmuz - 21 Ağustos 2025** tarihlerinde açık kalacaktır. Kayıtlar 21 Ağustos 2025 günü, saat 23.59'da kapanacaktır. 21 Ağustos 2025 günü, saat 23.59'dan sonra internet üzerinden veya başka bir yöntemle başvuru yapılması mümkün değildir.

4.1. ÖZEL YETENEK SINAVLARINA GİRECEK ADAYLARIN YANINDA BULUNDURMASI GEREKEN BELGELER

Ön kayıt başvurularını internet üzerinden yapan adaylar aşağıda belirtilen, başvuru için istenen belgeleri **26-28 Ağustos 2025** tarihlerinde 08:00-09:00 saatleri arasında, “Aday Listeleri ve Sınava Giriş Program”ına göre **kendileri için belirlenen sınav gününde** Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi, Kayıt-Kabul masasına **sahsen** teslim edeceklerdir.

- 1- Özel Yetenek Sınavı Giriş Belgesi.
- 2- Fotoğraflı, onaylı Özel Kimlik Belgesi (Nüfus Cüzdanı, Sürücü Belgesi veya Pasaport).
- 3- **Eser Listesi** (Özel Yetenek Sınavında seslendirilecek eserlerin internet çıktısı)
- 4- Engelli öğrenciler için “engelli sağlık kurulu raporu”.

5. DEĞERLENDİRME

Sınavlar Fakülte Yönetim Kurulunca oluşturulan jüriler tarafından yürütülür ve değerlendirilir.

6. KESİN KAYIT İŞLEMLERİ

Özel Yetenek Sınavı sonunda sınavı kazanan adayların kesin kayıtları Pamukkale Üniversitesi **Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi**'nde (*Pamukkale Üniversitesi Rektörlüğü Kınıklı Kampüsü Pamukkale/DENİZLİ*) yapılacaktır.

Kesin kayıt tarihleri www.pau.edu.tr ve www.pau.edu.tr/mssf adresinde ayrıca ilan edilecektir.

Kesin kayıt tarihinin bitiminde kazandığı ilan edildiği halde kayıt yaptırmayan veya herhangi bir nedenle kaydını sildiren öğrenci olması durumunda puan sırasına göre yedek adaylar çağırılır.

Yedek listeden çağrılan adayların kesin kayıt tarihleri www.pau.edu.tr ve www.pau.edu.tr/mssf adresinde ayrıca ilan edilecektir.

7. ÖZEL YETENEK SINAVINA İLİŞKİN BİLGİLER

- 1- Özel yetenek sınavı TEK aşamalı olarak yapılacaktır.
- 2- Özel yetenek sınavı **piyano, keman, viyola, viyolonsel, obua ve şan** sanat dallarına öğrenci kabulü için yapılacaktır.
- 3- Adaylar özel yetenek sınavında başvuru yaptıkları sanat dalı repertuvarında bulunan kendilerinin belirlemiş olduğu performansı sergileyecekler, müziksel işitme değerlendirmelerine tabi tutulacaklardır.
- 4- Değerlendirme Fakülte Yönetim Kurulu tarafından belirlenen Jüri Üyeleri tarafından 100 puan üzerinden yapılacaktır.
- 5- Engelli adayların tabi olacakları özel yetenek sınavı değerlendirme kriterleri Madde 9'de ayrıntılı şekilde verilmiştir.

8. MÜZİK BÖLÜMÜ, MÜZİK PERFORMANSLARI ANA SANAT DALI GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAVI

8.1. PERFORMANS DEĞERLENDİRMESİ

Başvurusu kabul edilen adaylar **Piyano, Keman, Viyola, Viyolonsel, Obua ve Şan** Sanat Dallarında hazırladıkları 3 (üç) eseri solo veya eşlikli olarak seslendireceklerdir.

Performans Değerlendirmesine Alınacak Sanat Dalları Şunlardır:

- Piyano
- Keman
- Viyola
- Viyolonsel
- Obua
- Şan

Çalgı sanat dallarına (piyano, keman, viyola, viyolonsel, obua) başvuran adaylar sınava girecekleri sanat dallarının repertuvarına ait **bir (1) etüt** ve **Sonat, Solo Parça, Eşlikli Parça, Konçerto vb. türlerinden iki (2) bölüm** olmak üzere **toplam 3 (üç) eser** seslendireceklerdir.

Etüt (Başvurulan ilgili sanat dalının repertuvarında bulunan etütlerden herhangi biri)

Şan sanat dalına başvuran adaylar şan repertuarına ait aşağıda belirtilen eser türlerinden oluşan **toplam 3 (üç) eser** seslendirecektir.

Aria antiche (arya antik), Lied (orijinal dilde), Türk eseri

Adaylar ayrıca sınav esnasında, ilgili sanat dalı Öğretim Üyesi'nin vereceği bir solfej parçası ve bir enstrüman veya şan eserinin deşifresini seslendirecektir.

Adayların eserlerinde Piyano eşliği bulunması halinde, isterlerse eşlikçilerini kendileri temin ederler. Piyano eşliği ile seslendirme zorunlu değildir.

Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.

8.2. MÜZİKSEL İŞİTME DEĞERLENDİRMESİ

Adayların müzik işitme ve bellek kapasitesini ölçmek amacıyla müziksel işitme sınavı yapılacaktır. Adaylara iki ses (2 adet), üç ses (2 adet), dört ses (2 adet) işitme , ezgi (2 adet) ve ritim (2 adet) tekrarı soruları sorulacak, verilen ses, ezgi ve ritimleri tekrarlamaları istenecektir.

- 1) **İki Ses İşitme:** İki ses yineleme (2 adet)
- 2) **Üç Ses İşitme:** Üç sesli akorları yineleme (2 adet)
- 3) **Dört Ses İşitme:** Dört sesli akorları yineleme (2 adet)
- 4) **Ezgi İşitme:** İkişer motiften (4 ölçü) oluşan (2) ezgiyi yineleme
- 5) **Ritim İşitme:** İkişer motiften (4 ölçü) oluşan (2) ritmi yineleme

Müziksel İşitme Değerlendirmesi ve Puanlama Tablosu

İki Ses İşitme	Üç Ses İşitme	Dört Ses İşitme	Ezgi Tekrarı	Ritim Tekrarı	Toplam Puan
2 x 1 puan = 2	2 x 2 puan =4	2 x 5 puan =10	2 x 6 puan =12	2 x 6 puan =12	40 puan

9. ENGELLİ ADAYLAR İÇİN MÜZİK BÖLÜMÜ, MÜZİK PERFORMANSLARI ANA SANAT DALI GİRİŞ ÖZEL YETENEK SINAVI

9.1. ENGELLİ ADAYLAR PERFORMANS DEĞERLENDİRMESİ

Başvurusu kabul edilen engelli adaylar **Piyano, Keman, Viyola, Viyolonsel, Obua ve Şan** Sanat Dallarında hazırladıkları 2 (iki) eser solo veya eşlikli olarak seslendireceklerdir.

Performans Değerlendirmesine Alınacak Sanat Dalları Şunlardır:

- **Piyano**
- **Keman**
- **Viyola**
- **Viyolonsel**
- **Obua**
- **Şan**

Çalgı sanat dallarına (piyano, keman, viyola, viyolonsel, obua) başvuran engelli adaylar sınava girecekleri sanat dallarının repertuarına ait **bir (1) etüt** ve aşağıda belirtilen **eser türlerinden 1 (bir) bölüm** olmak üzere **toplam 2 (iki) eser** seslendireceklerdir.

Etüt (Başvurulan ilgili sanat dalının repertuarında bulunan etütlerden herhangi biri)

Eser Türleri (Sonat, Solo Parça, Eşlikli Parça, Konçerto vb.)

Şan sanat dalına başvuran engelli adaylar şan repertuarına ait aşağıda belirtilen eser türlerinden oluşan **toplam 2 (iki) eser** seslendireceklerdir.

Aria antiche (arya antik), Lied, Türk eseri

Adayların eserlerinde Piyano eşliği bulunması halinde, isterlerse eşlikçilerini kendileri temin ederler. Piyano eşliği ile seslendirme zorunlu değildir.

Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.

9.2. ENGELLİ ADAYLAR MÜZİKSEL İŞİTME DEĞERLENDİRMESİ

Engelli adayların müzik işitme ve bellek kapasitesini ölçmek amacıyla müziksel işitme sınavı yapılacaktır. Adaylara tek ses (2 adet), iki ses (2 adet), üç ses (2 adet) işitme, ezgi (2 adet) ve ritim (2 adet) tekrarı soruları sorulacak, verilen ses, ezgi ve ritimleri tekrarlamaları istenecektir.

- 1) **Tek Ses İşitme:** Tek ses yineleme (2 adet)
- 2) **İki Ses İşitme:** İki ses yineleme (2 adet)
- 3) **Üç Ses İşitme:** Üç sesli akorları yineleme (2 adet)
- 4) **Ezgi İşitme:** İkişer motiften (4 ölçü) oluşan (2) ezgiyi yineleme
- 5) **Ritim İşitme:** İkişer motiften (4 ölçü) oluşan (2) ritmi yineleme

Müziksel İşitme Değerlendirmesi ve Puanlama Tablosu

Tek Ses İşitme	İki Ses İşitme	Üç Ses İşitme	Ezgi Tekrarı	Ritim Tekrarı	Toplam Puan
2x1 puan=2	2x2 puan =4	2x5 puan =10	2x6 puan =12	2x6 puan =12	40 puan

10.YETENEK SINAVLARINDA UYGULANACAK GENEL KURALLAR

- 1- Sınava gün ve saatinde girmeyen/giremeyen aday, bu sınavla ilgili herhangi bir hak iddia edemez ve talepte bulunamaz.
- 2- Adaylar; Yetenek Sınavları SINAV GİRİŞ BELGESİNDE yazılı aday numarasına göre sınav salonuna çağırılırlar.

- 3- Sınavlar; Bölüm 3’de belirtilen gün ve saatlerde yapılacaktır.
- 4- Sınav aşamasında • Cep telefonu, kulaklık, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth vb. cihazlarla; her türlü elektronik/mekanik cihazla ve çağrı cihazı, telsiz, fotoğraf makinesi vb. araçlar sınav süresince kullanılamaz. Adayların bu cihazları yanında bulundurmaması ya da bu tür cihazları kapalı halde çantada tutmaları gerekmektedir. • Silah ve benzeri teçhizatla sınav salonlarına girmeleri kesinlikle yasaktır. Bu araç ve gereçlerin sınav salonunda kullanıldığının belirlenmesi durumunda adayın sınavına son verilip salondan çıkartılır. Adayın girdiği sınava ilişkin hakları iptal edilir.
- 5- Sınav Takvimi ve Sınav Koşulları gelişebilecek olağanüstü koşullara bağlı olarak, Pamukkale Üniversitesi tarafından alınan kararlara göre değişebilir.
- 6- Adaylar Özel Yetenek Sınav Kılavuzunda belirtilen bütün hususları kabul etmiş sayılır.

11.PUAN HESAPLAMALARI ve KESİN KAYIT

Özel Yetenek Sınav Puanının (ÖYSP) hesaplanması için aşağıdaki üç puan belli ağırlıklarla çarpılarak toplamı alınacaktır:

- Performans Değerlendirmesi Puanı %60
- İşitme Puanı %40

Özel Yetenek Sınavı Değerlendirme Tablosu

DEĞERLENDİRME TÜRÜ	PUAN
Performans	60
İşitme	40
TOPLAM	100

Adaylar, sınavdan 70 ve daha üzeri puan almak zorundadırlar. Özel Yetenek Sınavı Puanı 70’in altında olan adaylar Yerleştirme Puanı hesaplamasına dahil edilmezler.

11.1. YERLEŞTİRME PUANI (YP)

Yerleőtirmeye esas olan puanın (YP) hesaplanması için aşağıdaki üç puan belli ağırlıklarla çarpılarak toplamı alınacaktır:

- Özel Yetenek Sınav Puanı (ÖYSP)
- Ortaöğretim Başarı Puanı
- 2025- TYT Puanı (TYT-P)²

Aday aynı alandan geliyorsa (30.03.2012 tarihi itibarıyla bir mesleğe yönelik program uygulayan ortaöğretim kurumlarından mezun olan veya belirtilen tarih ve öncesinde öğrenim görmekte olan öğrenciler için uygulanacaktır. İlgili ortaöğretim kurumuna 30.03.2012 tarihinden sonra kayıt olan adaylar için uygulanmayacaktır.)

$$YP = (0,55 \times \text{ÖYSP} \times 5) + (0,12 \times \text{OBP}) + (0,45 \times \text{TYT-P}) + (0,06 \times \text{OBP})$$

Aday diğer alanlardan geliyorsa

$$YP = (0,55 \times \text{ÖYSP} \times 5) + (0,12 \times \text{OBP}) + (0,45 \times \text{TYT-P})$$

2025 YKS Özel Yetenek Sınavı ile Seçme Yöntemi uyarınca 2024 YKS puanları ile bir yükseköğretim programına yerleőtirilen veya özel yetenek sınavı sonucu kayıt olan adayların ortaöğretim başarı puanlarına ilişkin katsayıları yarıya düşürülecektir.

Adaylar Yerleştirme Puanlarına göre en yüksek puandan başlamak üzere sıralanacak ve yerleőtirmeye esas sınav sonuçları asil ve (varsa) asil kontenjan sayısı kadar Yedek liste halinde ilan edilecektir.

Engelli sağık kurulu raporu ile başvuru yapan adayların özel yetenek sınavı yerleştirme puanları 2025 YKS Özel Yetenek Sınavı ile Seçme Yöntemi uyarınca hesaplanır. Özel Yetenek Sınav Sonuçları

²YKS 2025 Kılavuzundaki ilgili maddeleri uyarınca, engelli adayların puanları, sınavın yapıldığı yıl dâhil 2 yıl süreyle geçerli olup 2024-YKS’de 100 ve üzeri puanı olan adaylar bu puanlarını 2025-YKS’de özel yetenek sınavı başvurularında kullanabilecektir. (2025 YKS Kılavuzu Madde: 6)

sınav takvimine uygun olarak Üniversite ve Fakülte web sitesinden ilan edilecektir. Adaylara ayrıca tebligat yapılmayacaktır.

Özel Yetenek Sınavları süresince teknik sonuçlara itirazlar aynı gün Sınav İtiraz Komisyonuna, Yerleştirme Sonuçlarına itirazlar sonuç duyurusunu takiben 1 (bir) iş günü içinde Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekanlığına yapılır.

2025-2026 Özel Yetenek Sınav Kılavuzu

**Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Özel Yetenek Sınavları Yönergesi
Uyarınca Hazırlanmıştır.**



Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat dalı öğretim üyesi Prof. Güherdal Çakırsoy ile çalışan Özgün Gülhan bölümü sınıf atlayarak ve birincilikle bitirdi. Parlak mezuniyetinin ardından kazanmış olduğu burslarla 2005 yılında Leipzig “Felix Mendelssohn Bartholdy” Müzik Akademisi’nde Prof. Markus Tomas ile çalışmalarını sürdürdü ve Haziran 2008’de “Master” derecesini birincilikle tamamladı.

Aynı akademide başladığı “Virtüözite Doktorası”nı 2010 yılı Haziran ayında bir performans sergileyerek en iyi dereceyle tamamladı. Son olarak konser piyanistliği eğitiminin son aşaması olarak kabul edilen “Ustalık Sınıfı (Meisterklasse)” programına layık görülen Gülhan, okul tarihinin en iyi derecelerinden birini elde ederek eğitim sürecini tamamlamıştır.

Solo çalışmalarının yanı sıra Almanya’nın Hamburg, Berlin, Bremen, Weimar, Leipzig, Avusturya’nın Salzburg kentlerinde ve Türkiye’de düzenlenen ulusal ve uluslararası oda müziği festivallerine katılan

Gülhan, Prof. Phillip Moll, Prof. Gerald Fauth, Prof. Gerlinde Otto, Prof. Jacques Rouvier gibi müzik dünyasının önemli isimleriyle çalışma imkanı bulmuştur.

Prof. Özgün Gülhan Türkiye’de ve yurtdışında kariyerini konser piyanisti olarak sürdürmekte olup aynı zamanda Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim üyesi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.



Özgül Gök Akçakoyunluoğlu Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi'nde ortaöğrenimini tamamladı. Aynı üniversitenin Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde 2003 yılında “Yüksek Şeref” derecesiyle lisans eğitimini, 2005 yılında da yüksek lisans eğitimini bitirdi. 2005-2010 yılları arasında Amerika Birleşik Devletleri'nde Illinois Üniversitesi Müzik Fakültesi'nde yine keman yorumculuğu alanında doktora derecesini tamamladı.

Eğitimi süresince başta Prof. Sherban Lupu ve Prof. Server Ganiyev olmak üzere, Fadbardha Denisi ve Zehra Kuliyeve ile keman, Prof. Sherban Lupu, Stefan Milenkovic, Sibbi Bernhardsson, Masumi per Rostad ve Sumru Güner ile oda müziği, Donald Schleicher, Mahir Çakar ve Erol Erdiñ ile orkestra çalıştı. Aralarında Pacifica Quartet, Kronos Quartet, Rachel Barton Pine, Burkhard Godhof, Tedi Papavrami, Laurent Korcia gibi sanatçıların da bulunduğu çalıştaylara katıldı.

Pek çok solo ve oda müziği resitalleri gerçekleştirmiş ve eğitimi süresince bulunduğu Illinois Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası,

Enescu Ensemble, Concerto Urbano, New Music Ensemble, Orchestre Symphonique des Jeunesses Musicales de Suisse ve Bilkent Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası'na ek olarak, Sinfonia da Camera, Champaign-Urbana Senfoni Orkestrası, Prairie Ensemble, Te Baroque Artists of Champaign-Urbana, Bilkent Senfoni Orkestrası gibi profesyonel gruplarla da başkemancı, ikinci keman grup şefi veya keman grubu üyesi olarak çalışmış; Türkiye, Amerika Birleşik Devletleri, Almanya, Çin, Japonya, Belçika, Azerbaycan, Romanya, İspanya, İtalya ve İsviçre'de sayısız konserler vermiş olan Prof. Dr. Özgül Gök Akçakoyunluoğlu, halen Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim üyesi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.



Selçuk Akyol ilk müzik çalışmalarına küçük yaşlarda Ali Rıza Akyol ile başladı.2000 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı obua anasanat dalı Lisans Bölümü'nden mezun oldu.2001 yılı Şubat ayında Federal Almanya Cumhuriyeti,Robert Schumann Hochschule-Düsseldorf'un sınavını kazanarak Prof.Taşkın Oray'ın sınıfında Yüksek Lisans (Künstlerische Ausbildung) öğrenimine başladı.Bu öğrenimini 2004 yılında “Sehr Gut-Çok İyi” derece ile bitiren sanatçı aynı okulda “Konzert Examen” eğitimi almaya hak kazandı.Bu öğrenimini 2006 yılı ocak ve şubat aylarında verdiği konserlerle “Auszeichnung-Yüksek Şeref” derecesi ile bitirdi.2010 yılı Ocak ayında Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde L.A.Lebrun Re minör Obua konçertosunun Türkiye’de ilk seslendirilişini gerçekleştirerek “Sanatta Yeterlik-Doktora” eğitimini tamamladı.

Almanya'daki öğrenimi sırasında Düsseldorf Symphoniker,Bayer Orchester-Krefeld ve Notabu Ensemble-Düsseldorf’da görev aldı.Ayrıca kurucu üyelerinden olduğu Schumann-Camerata Orkestrası ile 2004 yılı eylül ayında “Deutsche-Russische Kulturbegegnung” (Alman-Rus Kültür Tanışması) organizasyonu kapsamında Rusya'nın Moskova,Nijni Novgorod,Kazan ve Volgograd gibi önemli kültür merkezlerinde konserler verdikleri turneye katıldı.2004 yılı kasım ayında Neuma Quintett ile Schmolz Bickenbach-Düsseldorf Oda Müziği Yarışması'nda birincilik ödülü aldı ve Nord-Rhein Westfalen eyaletinde konserler verdi.

2007 yılında Türkiye'ye dönen sanatçı aynı yıl Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde öğretim görevlisi ve Bilkent Senfoni Orkestrası'nda obua grup şefi olarak görevine başladı..2011 yılında Almanya'da düzenlenen Schleswig Holstein Müzik Festivali'nde Bilkent Senfoni Orkestrası ile verdiği konserlerin yanı sıra Hamburg şehrinde festivalin “Çağdaş Türk Bestecileri” etkinliği kapsamında düzenlenen oda müziği konserinde görev aldı.2012 Kasım ayında R.Strauss Re Majör Obua Konçertosu'nu Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak seslendirdi.Sanatçı bunun yanı sıra İzmir Devlet Senfoni Orkestrası,Başkent Oda Orkestrası ve Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak konserler vermiştir. Sanatçı 2020 Şubat ayında atanmış olduğu Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde doktor öğretim üyesi olarak akademik kariyerini sürdürmektedir.

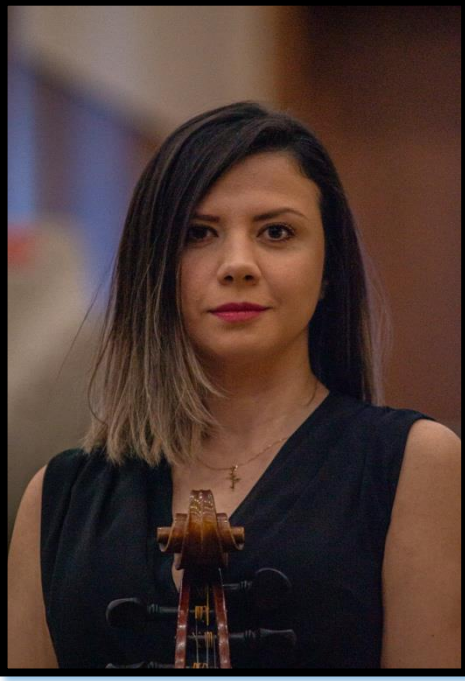


Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'ndan 2004 yılında şeref derecesiyle mezun olmuştur. Aynı üniversitede başladığı yüksek lisans programından 2006 yılında, doktora programından ise 2011 yılında başarıyla mezun olmuştur.

Şan ve yorumculuk çalışmalarını Türkiye'de Prof. Dr. *Nalân Yiğit*, Doç. Keriman Davran, Ankara Devlet Opera ve Balesi Solist Sanatçı Eralp Kıyıcı, Amerika'da *Washington Üniversitesi'nde* Doç. Thomas Harper ile sürdürmüştür. Aynı zamanda *Manhattan School of Music'te* çalışan Prof. Joan Caplan'la çalışma fırsatı olmuştur. University of Washington'da misafir öğretim üyeliği süresi boyunca Thomas Harper ve Kari Ragan'ın İtalyanca, Almanca, Fransızca diksiyon ve vokal repertuar çalışmalarına katılmıştır. Müzik ve Sahne yönetmenliğini Doç. Thomas HARPER'in yaptığı G.Puccini'nin Suor Angelica Operası'nda Prima Sorella Cercatrice rolünde, F.Lehar'ın The Mery Widow Opereti'nde Clo Clo rolünde ve G.Verdi' nin Macbeth Operası'nda Cadılar Korosu ile performans gerçekleştirmiştir. **2015 GRAMMY En iyi Opera Kaydı** ödülü sahibi Stephen STUBBS'in müzik yönetmenliğinde ve The Juilliard School-New York'ta sahne yönetmenliği yapan Zack WINOKUR eşliğinde, Orfeus

Ensemble ve UW işbirliğiyle sahnelenen F.Cavalli'nin "La Calisto" Operası'nda '*Giunone*' rolünü başarıyla sahnelemiştir. Barbara Hendricks, Jiri Hlinka, Esin Özsan, Prof. Dr. Wlodzimierz Zalewski, Ann Baltz (Opera Works) gibi pek çok sanatçının masterclass etkinliklerinde aktif katılımcı olarak yer almıştır. Amerika, İsveç, İtalya, İspanya gibi pek çok ülkede konserler vermiş, workshop'lar düzenlemiştir.

Evren, 2004-2006 yılları arasında Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Tiyatro ve Geleneksel Türk Müziği bölümlerinde, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Ses Eğitimi dersleri vermiştir. 2006-2023 Ocak tarihine kadar Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nde çalışmış, 2023 tarihinden itibaren Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde görev yapmaktadır. Araştırma alanları içinde *Ses Hastalıkları, Şan Terapisi, Ses Sağlığı, Bedensel ve Zihinsel Farkındalık Teknikleri, Ses Eğitimi kapsamında Türkçe ve Yabancı Dil Eğitimi, Diksiyon* gibi konular yer almaktadır. Evren'in *Profesyonel Ses Derneği, Ses-Konuşma ve Yutma Bozuklukları* gibi derneklerde üyeliği bulunmakta, ulusal ve uluslararası alanlardaki uzmanlardan oluşan Kulak Burun Boğaz Hekimleri, Dil-Konuşma Terapistleri tarafından hazırlanan ***Her Yönüyle Larengoloji*** isimli geniş kapsamlı bir kitapta ***'Profesyonel Ses Bozukluklarında Şan Terapisi'*** isimli bölüm yazarlığı bilimsel çalışma alanlarının önemli ürünlerindendir.



1999 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Melih KARA ile viyolonsel çalışmalarına başladı. 2007 yılında konservatuvarın düzenlediği "Genç Solistler" yarışmasını kazandı ve Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası ile birlikte C. Saint-Saëns'ın "Op.33 – 1 numaralı Viyolonsel Konçertosu'nu" seslendirdi. 2009-2010 eğitim öğretim yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda lisans eğitimini tamamladı. 2008 ve 2010 yıllarında Şef Cem MANSUR yönetiminde Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası'nın (UGSO) yurt içi/yurt dışı konserlerinde yer aldı. 2008-2013 yılları arasında Borusan Filarmoni Orkestrası, Orchestra Sion, Marmaris Oda Orkestrası, Antalya Senfoni Orkestrası ile viyolonsel grubu üyesi olarak konserler verdi. Eğitimi süresince Sinan DİZMEN, Çağ ERÇAĞ, Carol OU, Elinor FREY ve Amedeo CICCHESE ile solo viyolonsel, oda müziği ve orkestra müzisyenliği üzerine çalışma fırsatı buldu. 2019 yılında katılmış olduğu Tsinandali Festivali'nde Pan-Caucasian Gençlik Orkestrası'nda (PCYO) şef Gianandrea NOSEDA, Jukka-Pekka SARAŞTE, Lahav SHANI, Claudio VANDELLI yönetiminde konserler verdi. Aynı orkestra ile Mischa MAISKY, Yuja

WANG, Lahav SHANI gibi klasik müziğin önemli solistlerine eşlik etti. 2021 yılında Yo Yo MA'nın kurucusu olduğu İpek Yolu projesi kapsamında gerçekleşen (Silkroad) Global Musician Workshop'a burslu katılmaya hak kazandı. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Dr. Ozan Evrim TUNCA ile sanatta yeterlik çalışmalarını 2021 yılında tamamlayıp mezun olan Derya KIRAÇ SABZEZHAR, Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Doktor Öğretim Üyesidir.



Ece Akyol müzik çalışmalarına 1991 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Çiğdem Altaş Epikmen ile başladı. Bu süre içerisinde aynı okulda Veniamin Warshavsky ve Lier-Belçika'da Wim Meuris ile çalışma olanağı buldu.

1998 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne tam burslu olarak kabul edildi ve viyola bölümünde Cavid Cafer ile çalışmalarına başladı. Lisans eğitimi süresince Prof.Hariolf Schlichtig, Prof.Yuri Gandelsman, Prof.Michael Kugel, Prof.Tatiana Masurenko ve Prof.Felix Schwartz'ın ustalık sınıflarına katıldı. 2002 yılında Kanada Victoria Conservatory of Music'te Prof.Burkhard Godhoff ile çalıştı.

2004-2006 yılları arasında Yüksek Lisans/Master ve 2006-2010 yılları arasında Sanatta Yeterlik/Doktora öğrenimini tamamlayan sanatçı, 2004 yılından itibaren Bilkent Senfoni Orkestrası'nda görev almaya başladı. 2005 yılında Polonya'da Dr.Jerzy Kosmala'nın ustalık sınıfına katıldı.

2010 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde öğretim görevlisi ve Bilkent Senfoni Orkestrası'nda viyola grubu üyesi olarak görevine başladı. 2012 yılında Bilkent Senfoni Orkestrası ile Schleswig Holstein Müzik Festivali kapsamında konserlere katıldı ve festivalin “Çağdaş Türk Bestecileri” etkinliği kapsamında Hamburg-Almanya'da düzenlenen oda müziği konserinde görev aldı. 2013-2020 yılları arasında aynı kurumda viyola bölümü koordinatörü olarak görev yaptı.

Ece Akyol 2020 Ağustos ayından bu yana Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.