

PROF. DR. ÖZGÜL GÖK AKÇAKOYUNLUOĞLU, *KEMAN*



Özgül Gök Bilkent Üniversitesi Müzik Hazırlık Lisesi'nde ortaöğrenimini tamamladı. Aynı üniversitenin Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde 2003 yılında “Yüksek Şeref” derecesiyle lisans eğitimini, 2005 yılında da yüksek lisans eğitimini bitirdi. 2005-2010 yılları arasında Amerika Birleşik Devletleri'nde Illinois Üniversitesi Müzik Fakültesi'nde yine keman yorumculuğu alanında doktora derecesini tamamladı.

Eğitimi süresince başta Prof. Sherban Lupu ve Prof. Server Ganiyev olmak üzere, Fadbardha Denisi ve Zehra Kuliyeve ile keman, Prof. Sherban Lupu, Stefan Milenkovic, Sibbi Bernhardsson, Masumi per Rostad ve Sumru Güner ile oda müziği, Donald Schleicher, Mahir Çakar ve Erol Erdinç ile orkestra çalıştı. Aralarında Pacifica Quartet, Kronos Quartet, Rachel Barton Pine, Burkhard Godhof, Tedi Papavrami, Laurent Korcia gibi sanatçıların da bulunduğu çalıştaylara katıldı.

Pek çok solo ve oda müziği resitalleri gerçekleştirmiş ve eğitimi süresince bulunduğu Illinois Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası, Enescu Ensemble, Concerto Urbano, New Music Ensemble, Orchestre Symphonique des Jeunesses

Musicales de Suisse ve Bilkent Üniversitesi Gençlik Senfoni Orkestrası'na ek olarak, Sinfonia da Camera, Champaign-Urbana Senfoni Orkestrası, Prairie Ensemble, Te Baroque Artists of Champaign-Urbana, Bilkent Senfoni Orkestrası gibi profesyonel gruplarla da başkemancı, ikinci keman grup şefi veya keman grubu üyesi olarak çalışmış; Türkiye, Amerika Birleşik Devletleri, Almanya, Çin, Japonya, Belçika, Azerbaycan, Romanya, İspanya, İtalya ve İsviçre'de sayısız konserler vermiş olan Prof. Dr. Özgül Gök AKÇAKOYUNLUOĞLU, halen Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim üyesi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdürmektedir.

MÜZİK ANASANAT DALI MÜZİK PERFORMANSLARI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI KEMAN SANAT DALI PERFORMANS SINAVI REPERTUVAR LİSTESİ

1- ETÜTLER

R. KREUTZER	42 Etüt
J. F. MAZAS	Etütler Op. 36, 3. Kitap
T. FIORILLO	36 Etüt, Op. 3
J. DONT	24 Etüt, Op.35
P. RODE	24 Capricci
P. GAVINIES	24 Etüt

Listedeki metotlardan bir **cift ses** etüt veya (bu etütlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) başka bir **cift ses** etüt.

2- BAROK DÖNEM ESERLERİ

J. S. BACH	Solo Sonat veya Partitalar BWV 1001-1006
------------	--

Listedeki eserlerden birinin bir bölümü.

3- KLASİK DÖNEM ESERLERİ

W. A. MOZART	Keman Konçertoları No.1,2,3,4,5
J. HAYDN	Keman Konçertoları No.1,2,3,4
W. A. MOZART	Keman ve Piyano Sonatları
L. van BEETHOVEN	Piyano ve Keman Sonatları, Op.12. No: 1,2,3

Listedeki eserlerden birisinin bir bölümü (konçerto ise kadansı ile birlikte).

4- ROMANTİK / ÇAĞDAŞ DÖNEM ESERLERİ

M. BRUCH	Keman Konçertosu No. 1, Sol minör, Op.26
F. MENDELSSOHN	Keman Konçertosu, Mi minör, Op. 64
C. SAINT-SAENS	Keman Konçertosu No.3, Si minör, Op. 61
H. WIENIAWSKI	Keman Konçertosu No.2, Re minör, Op. 22
D. KABALEWSKI	Keman Konçertosu, Do majör, Op.48
L. van BEETHOVEN	Keman ve Piyano Sonatları
F. SCHUBERT	Sonatinler, Op.137 No. 1,2,3
R. SCHUMANN	Keman ve Piyano Sonatları No. 1,2,3
E. GRIEG	Keman ve Piyano Sonatları No. 1,2,3
A. DVORAK	Keman ve Piyano İçin Sonatina, Op.100
F. KREISLER	Parçalar (Liebesfreud, Schön Rosmarin, Prelüd ve Allegro, Siciliano ve Rigaudon, vs.)
H. WIENIAWSKI	Parçalar (Legende, Obertas, vs.)
P. I. TCHAIKOVSKY	Parçalar (Melodie, Meditation, Serenade Melancolique, vs.)
J. MASSENET	Meditation from Thais
L. van BEETHOVEN	Romanslar (No.1 Sol majör, No.2 Fa majör)

Listedeki eserlerden birisinin konçerto (varsa kadansı ile birlikte) / sonat / sonatin ise bir bölümü, parça ise tamamı.

- Adayların sınav programlarında yukarıda belirtilen her listeden bir eser olmak üzere 4 (dört) eser bulundurması zorunludur.
- Keman ve Piyano Sonatları hariçinde ezber zorunludur.
- Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Adayların program seçiminde zıt tempoda (hızlı-yavaş) eserler bulundurması gerekmektedir.



PROF. ÖZGÜN GÜLHAN, *PİYANO*

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat dalı öğretim üyesi Prof. Güherdal Çakırsoy ile çalışan Özgün Gülhan bölümü sınıf atlayarak ve birincilikle bitirdi. Parlak mezuniyetinin ardından kazanmış olduğu burslarla 2005 yılında Leipzig “Felix Mendelssohn Bartholdy” Müzik Akademisi’nde Prof. Markus Tomas ile çalışmalarını sürdürdü ve Haziran 2008’de “Master” derecesini birincilikle tamamladı.

Aynı akademide başladığı “Virtüözite Doktorası”nı 2010 yılı Haziran ayında bir performans sergileyerek en iyi dereceyle tamamladı. Son olarak konser piyanistliği eğitiminin son aşaması olarak kabul edilen “Ustalık Sınıfı (Meisterklasse)” programına layık görülen Gülhan, okul tarihinin en iyi derecelerinden birini elde ederek eğitim sürecini tamamlamıştır.

Solo çalışmalarının yanı sıra Almanya’nın Hamburg, Berlin, Bremen, Weimar, Leipzig, Avusturya’nın Salzburg kentlerinde ve Türkiye’de düzenlenen ulusal ve uluslararası oda müziği festivallerine katılan Gülhan, Prof. Phillip Moll,

Prof. Gerald Fauth, Prof. Gerlinde Otto, Prof. Jacques Rouvier gibi müzik dünyasının önemli isimleriyle çalışma imkanı bulmuştur.

Prof. Özgün Gülhan Türkiye’de ve yurtdışında kariyerini konser piyanisti olarak sürdürmekte olup aynı zamanda Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi öğretim üyesi olarak akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

MÜZİK ANASANAT DALI MÜZİK PERFORMANSLARI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI PİYANO SANAT DALI PERFORMANS SINAVI REPERTUVAR LİSTESİ

1-ETÜTLER

F. CHOPIN	Etütler (op.10 no 3,6, op.25 no. 7 <u>hariç</u>)
A. SCRIBIN	Tüm etütleri
F. LISZT	Tüm etütleri

Listedeki etüt metodlarından olmak üzere bir etüt veya (bu etütlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) başka bir etüt.

2-BAROK DÖNEM ESERLERİ

J. S. BACH	Partitalar , İngiliz süitleri, Fransız süitleri, Das wohltemperierte Klavier I-II, İtalyan Konçertosu
D. SCARLATTI	Piyano Sonatları (en az 2 sonat)
J. P. RAMEAU	Piyano için Gavotte, Piyano Süitleri

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Barok dönemden başka bir eser.

3-KLASİK DÖNEM ESERLERİ

W. A. MOZART	Piyano Sonatları
L. van BEETHOVEN	Piyano sonatları
J. HAYDN	Piyano sonatları

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Klasik dönemden başka bir eser.

4-ROMANTİK DÖNEM ESERLERİ

F. CHOPIN	Baladlar, Prelüdlar, Polonezler, Noktürnler
F. LISZT	Baladlar, Mephisto Vals, Annees de Pelerinage I-II-III, Sonatlar
J. BRAHMS	Rapsodiler, op.116, 117, 118, 119

Listedeki eserlerden biri veya (bu eserlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) Romantik dönemden başka bir eser.

- Adayların sınav programlarında yukarıda belirtilen her listeden bir eser olmak üzere 4 (dört) eser bulundurması zorunludur.
- Ezber zorunludur.
- Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Adayların program seçiminde zıt tempoda (hızlı-yavaş) eserler bulundurması gerekmektedir.

DOÇ. SELÇUK AKYOL, *OBUA*

Selçuk Akyol ilk müzik çalışmalarına küçük yaşlarda Ali Rıza Akyol ile başladı.2000 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuarı obua anasanat dalı Lisans Bölümü'nden mezun oldu.2001 yılı Şubat ayında Federal Almanya Cumhuriyeti,Robert Schumann Hochschule-Düsseldorf'un sınavını kazanarak Prof. Taşkın Oray'ın sınıfında Yüksek Lisans (Künstlerische Ausbildung) öğrenimine başladı.Bu öğrenimini 2004 yılında “Sehr Gut-Çok İyi” derece ile bitiren sanatçı aynı okulda “Konzert Examen” eğitimi almaya hak kazandı.Bu öğrenimini 2006 yılı ocak ve şubat aylarında verdiği konserlerle “Auszeichnung-Yüksek Şeref” derecesi ile bitirdi.2010 yılı Ocak ayında Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde L.A.Lebrun Re minör Obua konçertosunun Türkiye’de ilk seslendirilişini gerçekleştirerek “Sanatta Yeterlik-Doktora” eğitimini tamamladı.

Almanya'daki öğrenimi sırasında Düsseldorf Symphoniker,Bayer Orchester-Krefeld ve Notabu Ensemble-Düsseldorf’da görev aldı.Ayrıca kurucu üyelerinden olduğu Schumann-Camerata Orkestrası ile 2004 yılı eylül ayında “Deutsche-Russische Kulturbegegnung” (Alman-Rus Kültür Tanışması) organizasyonu kapsamında Rusya'nın Moskova,Nijhi Novgorod,Kazan ve Volgograd gibi önemli kültür merkezlerinde konserler verdikleri turneye katıldı.2004 yılı kasım ayında Neuma Quintett ile Schmolz Bickenbach-Düsseldorf Oda Müziği Yarışması'nda birincilik ödülü aldı ve Nord-Rhein Westfallen eyaletinde konserler verdi.

2007 yılında Türkiye'ye dönen sanatçı aynı yıl Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde öğretim görevlisi ve Bilkent Senfoni Orkestrası'nda obua grup şefi olarak görevine başladı.2011 yılında Almanya'da düzenlenen Schleswig Holstein Müzik Festivali'nde Bilkent Senfoni Orkestrası ile verdiği konserlerin yanı sıra Hamburg şehrinde festivalin “Çağdaş Türk Bestecileri” etkinliği kapsamında düzenlenen oda müziği konserinde görev aldı. 2012 Kasım ayında R.Strauss Re Majör Obua Konçertosu'nu Bilkent Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak seslendirdi. Sanatçı bunun yanı sıra İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Başkent Oda Orkestrası ve Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak konserler vermiştir. Sanatçı 2020 Şubat ayında atanmış olduğu Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde akademik kariyerini sürdürmektedir.

MÜZİK ANASANAT DALI MÜZİK PERFORMANSLARI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI OBUA
SANAT DALI PERFORMANS SINAVI REPERTUVAR LİSTESİ

1- ETÜTLER

E. BOZZA	18 Etudes
K. MILLE	15 Etudes
J. H. LUFT	24 Etudes

Listedeki aynı/farklı obua metodlarından 2 etüt.

2- SOLO PARÇA / EŞLİKLİ PARÇA / SONAT

Solo veya eşlikli 2 parça / Sonatlarda farklı karakterde 2 bölüm.

3- KLASİK DÖNEM ESERLERİ

W. A. MOZART	Do Majör Obua Konçertosu
J. HAYDN	Do Majör Obua Konçertosu
A. LEBRUN	Re Minör Obua Konçertosu

Listedeki eserlerden veya bu seviyedeki diğer obua eserlerinden farklı karakterde 2 bölüm.

- Adayların sınav programında yukarıda belirtilen etüd listesinden bir (1) etüd, ve solo parça/eşlikli parça/sonatlardan iki (2) bölüm, konçerto listesinden iki (2) bölüm olmak üzere beş (5) eser bulundurması zorunludur.
- Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Adayların program seçiminde farklı karakter veya tempoda (hızlı-yavaş) eserler bulundurması gereklidir.
- Adaylar eserlerinde piyano eşlikle çalmak isterlerse, eşlikçilerini kendileri temin etmek zorundadırlar.



Selçuk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'ndan 2004 yılında şeref derecesiyle mezun olmuştur. Aynı üniversitede başladığı yüksek lisans programından 2006 yılında, doktora programından ise 2011 yılında başarıyla mezun olmuştur.

Şan ve yorumculuk çalışmalarını Türkiye'de Prof. Dr. *Nalân Yiğit*, Doç. Keriman Davran, Ankara Devlet Opera ve Balesi Solist Sanatçı Eralp Kıyıcı, Amerika'da *Washington Üniversitesi'nde* Doç. Thomas Harper ile sürdürmüştür. Aynı zamanda *Manhattan School of Music'te* çalışan Prof. Joan Caplan'la çalışma fırsatı olmuştur. University of Washington'da misafir öğretim üyeliği süresi boyunca Thomas Harper ve Kari Ragan'ın İtalyanca, Almanca, Fransızca diksiyon ve vokal repertuar çalışmalarına katılmıştır. Müzik ve Sahne yönetmenliğini Doç. Thomas HARPER'in yaptığı G.Puccini'nin Suor Angelica Operası'nda Prima Sorella Cercatrice rolünde, F.Lehar'ın The Mery Widow Opereti'nde Clo Clo rolünde ve G.Verdi' nin Macbeth Operası'nda Cadılar Korosu ile performans gerçekleştirmiştir.

2015 GRAMMY En iyi Opera Kaydı ödülü sahibi Stephen STUBBS'ın müzik yönetmenliğinde ve The Juilliard School-New York'ta sahne yönetmenliği yapan Zack WINOKUR eşliğinde, Orfeus Ensemble ve UW işbirliğiyle sahnelenen

F.Cavalli'nin "La Calisto" Operası'nda 'Giuonone' rolünü başarıyla sahnelemiştir. Barbara Hendricks, Jiri Hlinka, Esin Özsan, Prof. Dr. Wlodzimierz Zalewski, Ann Baltz (Opera Works) gibi pek çok sanatçının masterclass etkinliklerinde aktif katılımcı olarak yer almıştır. Amerika, İsveç, İtalya, İspanya gibi pek çok ülkede konserler vermiş, workshop'lar düzenlemiştir.

Evren, 2004-2006 yılları arasında Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Tiyatro ve Geleneksel Türk Müziği bölümlerinde, Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Ses Eğitimi dersleri vermiştir. 2006-2023 Ocak tarihine kadar Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü'nde çalışmış, 2023 tarihinden itibaren Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde görev yapmaktadır.

Araştırma alanları içinde *Ses Hastalıkları, Şan Terapisi, Ses Sağlığı, Bedensel ve Zihinsel Farkındalık Teknikleri, Ses Eğitimi kapsamında Türkçe ve Yabancı Dil Eğitimi, Diksiyon* gibi konular yer almaktadır. Evren'in *Profesyonel Ses Derneği, Ses-Konuşma ve Yutma Bozuklukları* gibi derneklerde üyeliği bulunmakta, ulusal ve uluslararası alanlardaki uzmanlardan oluşan Kulak Burun Boğaz Hekimleri, Dil-Konuşma Terapistleri tarafından hazırlanan **Her Yönüyle Larengoloji** isimli geniş kapsamlı bir kitapta '**Profesyonel Ses Bozukluklarında Şan Terapisi**' isimli bölüm yazarlığı bilimsel çalışma alanlarının önemli ürünlerindendir.

MÜZİK ANASANAT DALI MÜZİK PERFORMANSLARI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI ŞAN SANAT DALI PERFORMANS SINAVI REPERTUVAR LİSTESİ

1- Barok dönem bestecilere ait bir (1) adet **Arya Antik**

2- Üç (3) adet **Arya** (Biri reçitatifli, biri W.A. Mozart’a ait iki ‘2’ arya zorunlu olmak üzere **toplamda** üç ‘3’ adet arya seslendirilecektir. Üçüncü arya adayın seçeceği herhangi bir döneme ait olabilir).

3- Farklı dönemlerden seçilmiş bir (1) adet **Lied**

4- Bir (1) adet **Türk Eseri** (Türk bestecilere ait opera, oratoryo, kantat ya da şarkılardan seçilmiş olmalı).

- Adayın ses türüne uygun olmak koşulu ile sınav programında yukarıda belirtilen dönem ve türlerden toplamda 6 eser seslendirmesi gerekmektedir.
- Eserlerin ezbere icra edilmesi zorunludur.
- Adaylar seslendirecekleri eserler hakkında teknik, dönem, stil, Türkçe anlam, rol vb. kısa bilgiler verecektir.
- Eserler piyano eşliği ile dinlenecektir. Adaylar eşlikçilerini kendileri temin etmek zorundadırlar. Korrepetitör temin edilmemektedir.
- Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Adayların program seçiminde farklı tempolarda (hızlı-yavaş) eserler bulundurması gereklidir.

VİYOLONSEL SANAT DALI

DOÇ. DR. DERYA KIRAÇ SABZEHZAR, VİYOLONSEL



1999 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Doç. Melih KARA ile viyolonsel çalışmalarına başladı. 2007 yılında konservatuvarın düzenlediği "Genç Solistler" yarışmasını kazandı ve Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası ile birlikte C. Saint-Saëns'ın "Op.33 – 1 numaralı Viyolonsel Konçertosu'nu" seslendirdi. 2009-2010 eğitim öğretim yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda lisans eğitimini tamamladı. 2008 ve 2010 yıllarında Şef Cem MANSUR yönetiminde Ulusal Gençlik Senfoni Orkestrası'nın (UGSO) yurt içi/yurt dışı konserlerinde yer aldı. 2008-2013 yılları arasında Borusan Filarmoni Orkestrası, Orchestra'Sion, Marmaris Oda Orkestrası, Antalya Senfoni Orkestrası ile viyolonsel grubu üyesi olarak konserler verdi. Eğitimi süresince Sinan DİZMEN, Çağ ERÇAĞ, Carol OU, Elinor FREY ve Amedeo CICCHESE ile solo viyolonsel, oda müziği ve orkestra müzisyenliği üzerine çalışma fırsatı buldu. 2019 yılında katılmış olduğu Tsinandali Festivali'nde Pan-Caucasian Gençlik Orkestrası'nda (PCYO) şef Gianandrea NOSEDA, Jukka-Pekka SARAŞTE, Lahav SHANI, Claudio VANDELLI yönetiminde konserler verdi. Aynı orkestra ile Mischa MAISKY, Yuja WANG, Lahav SHANI gibi klasik müziğin önemli solistlerine eşlik etti. 2021 yılında Yo Yo MA'nın kurucusu olduğu İpek Yolu projesi kapsamında

gerçekleşen (Silkroad) Global Musician Workshop'a burslu katılmaya hak kazandı. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Dr. Ozan Evrim TUNCA ile sanatta yeterlik çalışmalarını 2021 yılında tamamlayıp mezun olan Derya KIRAÇ SABZEHZAR, Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Doktor Öğretim Üyesidir.

MÜZİK ANASANAT DALI MÜZİK PERFORMANSLARI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
VİYOLONSEL SANAT DALI PERFORMANS SINAVI REPERTUVAR LİSTESİ

1- ETÜTLER:

D. Popper	Op. 73
J.J.F. Dotzauer	Vol. 2
J. L. Duport	21Etüt

Listedeki etüt kitaplarından seçilmiş bir etüt.

2-SOLO ESER:

J.S. Bach	Viyolonsel 1. veya 2. Süitten
“Prelude – Sarabande – Gigue” yada “Allemande – Courante – Menuet”	ler olacak şekilde 3’er bölüm

3-SONATLAR:

L.v. Beethoven	Viyolonsel Sonatı No.3 La major
L.v. Beethoven	Viyolonsel Sonatı No.4 Do major

Listedeki iki sonattan birisinin bir hızlı bir de yavaş bölümü.

4- KONÇERTOLAR:

G. Goltermann	Konçerto No.1, No.2, ya da No.3
L. Boccherini	Konçerto Si bemol major
S. Saens	Konçerto No.1. La minör
C. Davidoff.	Konçerto No.1 Si minor Op.5, No.2 La major Op. 14, No.4. Mi minor Op.31
J. Haydn	Konçerto No.1. Hob. VIIb/1 Do major

Listedeki konçertolardan birisinin (varsa kadansı ile birlikte) bir bölümü.

- Adayların sınav programlarında yukarıda belirtilen her başlıktan bir eser olmak üzere 4 (dört) eser bulundurması zorunludur.
- Sınav sırasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Sonat haricinde ezber zorunludur.

Adaylar eserlerinde piyano eşlikle çalmak isterlerse, eşlikçilerini kendileri temin etmek zorundadırlar.

DR. ÖĞRETİM ÜYESİ ECE AKYOL, *VİYOLA*



Ece Akyol müzik çalışmalarına 1991 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda Çiğdem Altaş Epikmen ile başladı. Bu süre içerisinde aynı okulda Veniamin Warshavsky ve Lier-Belçika'da Wim Meuris ile çalışma olanağı buldu.

1998 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne tam burslu olarak kabul edildi ve viyola bölümünde Cavid Cafer ile çalışmalarına başladı. Lisans eğitimi süresince Prof.Hariolf Schlichtig, Prof.Yuri Gandelman, Prof.Michael Kugel, Prof.Tatiana Masurenko ve Prof.Felix Schwartz'ın ustalık sınıflarına katıldı. 2002 yılında Kanada Victoria Conservatory of Music'te Prof.Burkhard Godhoff ile çalıştı.

2004-2006 yılları arasında Yüksek Lisans/Master ve 2006-2010 yılları arasında Sanatta Yeterlik/Doktora öğrenimini tamamlayan sanatçı, 2004 yılından itibaren Bilkent Senfoni Orkestrası'nda görev almaya başladı. 2005 yılında Polonya'da Dr.Jerzy Kosmala'nın ustalık sınıfına katıldı.

2010 yılında Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde öğretim görevlisi ve Bilkent Senfoni Orkestrası'nda viyola grubu üyesi olarak görevine başladı. 2012 yılında Bilkent Senfoni Orkestrası ile Schleswig Holstein

Müzik Festivali kapsamında konserlere katıldı ve festivalin “Çağdaş Türk Bestecileri” etkinliği kapsamında Hamburg-Almanya'da düzenlenen oda müziği konserinde görev aldı. 2013-2020 yılları arasında aynı kurumda viyola bölümü koordinatörü olarak görev yaptı.

Ece Akyol 2020 Ağustos ayından bu yana Pamukkale Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak çalışmaktadır.

MÜZİK ANASANAT DALI MÜZİK PERFORMANSLARI YÜKSEK LİSANS PROGRAMI VİYOLA SANAT DALI PERFORMANS SINAVI REPERTUVAR LİSTESİ

1-ETÜTLER

R. KREUTZER	42 Etüt
J. F. MAZAS	Etütler Op.36, 2.Kitap
F. FIORILLO	31 Selected Studies for Viola
F. FIORILLO	36 Etüd veya Kapris
P. RODE	24 Kapris
F. A. HOFFMEISTER	12 Etüt

Listedeki metotlardan bir etüt veya (bu etütlerin seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) başka bir etüt

2-KONÇERTOLAR

F. HOFFMEISTER	Viyola Konçertosu Re Majör
C. STAMITZ	Viyola Konçertosu Re Majör veya La Majör
J. SCHUBERT	Viyola Konçertosu Do Majör
A. ROLLA	Viyola Konçertosu Mi bemol Majör veya Fa Majör
C. FORSYTH	Konçerto Sol Minör

Listedeki konçertolardan birinin veya (bu konçertoların seviyesinde veya üstünde olmak şartı ile) başka bir konçertonun farklı tempoda iki bölümü.

3-SOLO ESER

J. S. BACH	Solo Viyolonsel Süitleri
J. S. BACH	Solo Sonat veya Partitalar BWV 1001-1006

Listedeki süitlerden birinin farklı tempoda iki bölümü.

- Adayların sınav programında yukarıda belirtilen etüd listeden bir (1) etüd, konçerto listesinden iki (2) bölüm, ve solo eser listesinden iki (2) bölüm olmak üzere beş (5) eser bulundurması zorunludur.
- Ezber zorunludur.
- Sınav esnasında eserlerin tamamı veya bir kısmı dinlenebilir. Sınav sırasında adayların hazırladıkları eserlerin hangi bölüm veya kesitlerini çalacaklarına jüri karar verir.
- Adayların program seçiminde farklı karakter veya tempoda (hızlı-yavaş) eserler bulundurması gereklidir.
- Adaylar eserlerinde piyano eşlikle çalmak isterlerse, eşlikçilerini kendileri temin etmek zorundadırlar.